Yves POPET

Exposition 20 janvier - 9 mars 2024



XXII, 2022, acrylique sur toile, 80 x 80 cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières <u>contact@galerielouisgendre.com</u> - www.galerielouisgendre.com

Pour sa seconde exposition à la galerie Louis Gendre, Yves Popet a temporairement quitté le Perche où il vit et a définitivement installé son atelier dans une charmante demeure ancienne, entièrement restaurée, au milieu des champs et des bois, loin du bruit. Dans ce calme et au milieu de ses murs blancs, Yves Popet travaille son œuvre, le carré.

S'aventurer dans la peinture d'Yves Popet, nécessite un préalable : ouvrir une réflexion à propos du carré.

La forme du carré est si simple que les enfants l'apprivoisent dès leur plus jeune âge, mais quand vient l'heure de l'apprentissage, un certain Euclide révèle, avec sa géométrie, qu'en réalité, cette forme basique ouvre la voie de la complexité. Un carré est à la fois un quadrilatère, un losange, un rectangle, sa forme régulière lui permet de tenir dans un cercle, même s'il se révèle impossible de construire un carré de même aire qu'un disque donné avec une règle et un compas. Durant 2 000 ans, des mathématiciens ont passé des nuits blanches à essayer de résoudre cette quadrature, préférant finalement laisser l'affaire aux littéraires qui en ont fait une fameuse expression pour désigner ce qui ne peut jamais se résoudre.

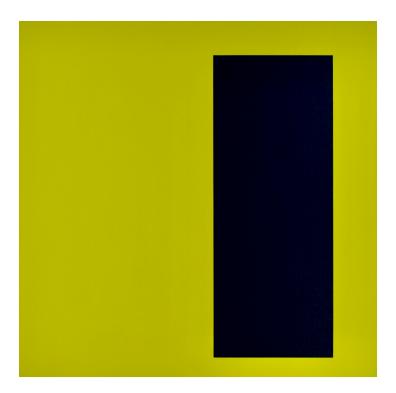
Yves Popet travaille exclusivement sur le thème du carré, depuis le milieu des années 80. Le carré c'est son truc, il a fait abstraction de tout le reste. À la question du pourquoi, il répond tout simplement « Je ne sais pas ». Face à l'insistance, il finit par lâcher quelques mots clés : « peut-être la recherche de l'équilibre, du vide ».

L'artiste n'est pas bavard à propos de sa peinture. Il l'est un peu plus sur son parcours. « J'ai découvert la peinture avec Vermeer. Quand j'étais enfant, j'allais dans une maison de campagne familiale dans les Ardennes. Comme souvent dans les maisons, il y avait un meuble avec un tiroir à foutoir dans lequel se trouvait une image du tableau *La jeune fille à la perle*. Cela a été une révélation pour moi. Adolescent, j'ai commencé à peindre, je me suis procuré de la peinture à l'huile et j'ai commencé en autodidacte... c'était de la peinture bricolée, mais j'aimais bien ». J'ai suivi des cours de sculpture, le soir à l'école des beaux-arts et c'est là que j'ai appris à regarder. À l'époque je peignais gestuellement et j'ai commencé à épurer. Finalement pour pouvoir peindre, il fallait d'abord que je vive... alors j'ai travaillé chez un architecte. J'ai passé beaucoup de

temps dans la verticalité des immeubles, la règle était une sorte de prolongement de ma main ».

Yves Popet a fini par trouver son équilibre hebdomadaire: 3 jours au service de l'architecture, 4 au service de sa peinture. « La géométrie s'est imposée dans ma peinture quand j'avais 25 ans. Je me suis concentré sur le carré à cause de sa forme parfaite. C'est devenu une obsession ». Aujourd'hui l'artiste né en 1946, vit dans le Perche, après avoir quitté Paris, sans doute parce que la campagne est propice à l'abstraction. « Je peins toujours en écoutant de la musique. Je reviens toujours vers Bach et la musique minimaliste ». Travaillant soit à la peinture acrylique soit au pastel sec, directement au doigt, il produit une cinquantaine d'œuvres par an, toutes répertoriées de manière mathématique, avec l'année et un numéro de série. « La géométrie est dans toutes mes créations. C'est définitif... pour l'instant », explique-t-il.

On pourrait imaginer Yves Popet largement influencé par des aînés comme Malevitch ou Mondrian qui ont exploré la géométrie en profondeur mais en réalité, il ne faut pas chercher de filiation. « J'ai beaucoup aimé Mondrian, en effet, mais je ne suis dans aucune chapelle.



XXVII, 2023, acrylique sur toile, 60 x 60 cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Je suis éclectique dans mes admirations. J'adore Francis Bacon! Je suis amoureux de la peinture italienne, je vais souvent en Italie revoir Fra Angelico, Piero della Francesca et la sublime *Déposition de Pontormo*.

Alors comment aborder les tableaux d'Yves Popet ? Il convient en premier lieu d'évacuer le désir de la représentation, pour laisser place à la réflexion et se laisser guider par la dynamique créée par les formes et les couleurs en aplats. Les compositions trouvent leur mouvement dans le carré mais aussi dans les découpes, toujours verticales et horizontales, mises en valeur par un choix raisonné de teintes dont les nuances évoluent au grès des cohabitations et de la lumière. L'imagination est alors conviée à prendre le relais, à poursuivre le travail d'expérimentation, à se laisser troubler par la contradiction entre la rectitude des lignes et l'irrégularité de la matière. La peinture d'Yves Popet est finalement comme le carré, d'une simplicité déconcertante et d'une complexité excitante. « Lorsqu'on me demande comment aborder ma peinture, je ne réponds pas, je ne donne aucun conseil autre que celui de prendre le temps de regarder ».

Olivier Perrot



VIII, 2022, pastel sur papier, 56 x 56 cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Yves POPET

Vernissage samedi 20 janvier 2024 14 heures - 19 heures

Exposition 20 janvier - 9 mars 2024

Horaires: du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter:

Mariko mariko.kuroda@galerielouisgendre.com 33 (0)6 17 03 57 58 Louis louis.gendre@galerielouisgendre.com 33 (0)6 04 15 64 95