

Galerie Louis Gendre & Ko

# Thierry LEFORT

De Los Angeles

18 janvier - 22 février 2025

Vernissage en présence de l'artiste

Samedi **18** janvier 16h - 19h et dimanche **19** janvier 10h - 12h30



Travel in L.A. II, 2023, huile sur toile, 46 x 33 cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

En collaboration avec Yoyo Maeght, la galerie Louis Gendre présente pour la première fois à Chamalières, une exposition de l'artiste Thierry Lefort. Partagé entre un atelier à Paris et un à Los Angeles, Thierry Lefort nous fera l'honneur de s'arrêter à Chamalières, alors qu'il sera juste de retour de Californie, pour nous présenter son travail sur toile et sur papier.

## Thierry Lefort, la peinture et son ombre

Chaque tableau de Thierry Lefort confère une beauté intacte aux paysages urbains de Paris ou de San Francisco. Une leçon de peinture aussi intempestive que salutaire à l'âge du numérique !

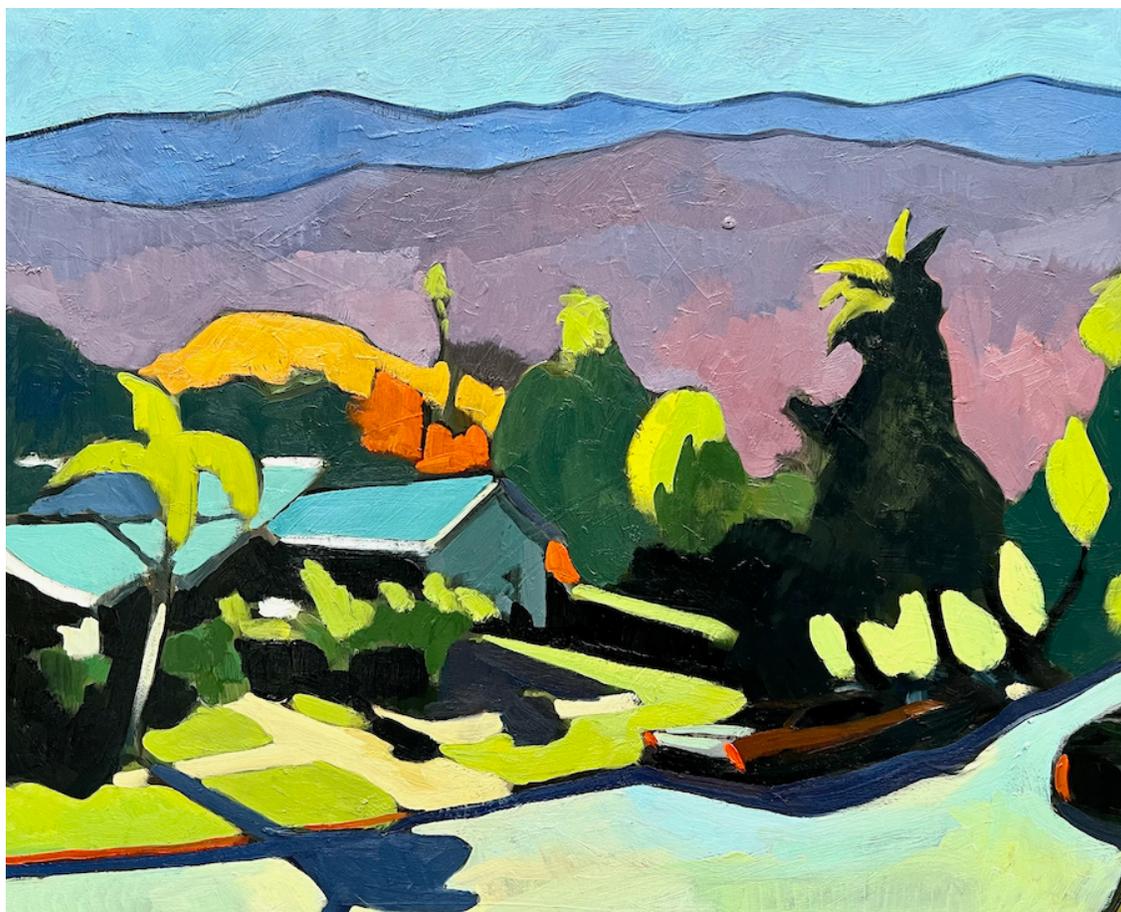
Hermétique aux modes et aux tendances de l'art, Thierry Lefort poursuit avec une rare fidélité une certaine idée de la peinture, celle qui poussait Cézanne à revenir inlassablement au motif avec l'obstination du moine concentrant son regard vers le dieu unique. En fervent admirateur du maître d'Aix, Thierry Lefort perpétue le geste de sortir la peinture de l'atelier. Ne la fait-il pas descendre dans la rue, en puisant le matériau de ses futures toiles *in situ* au sein des espaces urbains de Paris ou de Los Angeles ?

Ne confère-t-il pas ainsi une dignité esthétique à des lieux aussi anodins qu'une gare de triage, une friche industrielle ou un simple parking ? N'apporte-t-il pas un soin tout particulier à des motifs plastiques généralement minorés, comme ces ombres portées qui finissent par envahir la surface de la toile ? Souvent surchargés de détails en apparence inutiles, à l'instar de l'écheveau de lignes téléphoniques, de poteaux, et de poutrelles que le peintre s'efforce de détailler avec la patience d'un Morandi cernant le contour d'une carafe, les tableaux de Thierry Lefort semblent délivrer une métaphysique de ces objets urbains insignifiants. Les poteaux électriques d'une place de San Francisco prennent, parfois, l'allure d'un tripalium pour de futures crucifixions... Sans doute, l'absence de personnage contribue-t-elle à donner une consistance plastique insolite à ces rues désertes que l'artiste s'évertue à priver de toute narration.

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

Chaque tableau de Thierry Lefort devient un fascinant arrêt sur image qui cristallise la beauté intacte d'une leçon de peinture à l'âge du numérique. De fait, les scènes de rue conquièrent leur état d'équilibre, en s'adjoignant un traitement des couleurs et de la lumière tout à fait remarquable. Comme dans certaines toiles de Matisse dans lesquels les couleurs, les tons et les jeux de lumière harmonisent le désordre des lignes. En peignant une réalité urbaine des plus prosaïques avec la même exigence que Cézanne traitant la Montagne Sainte-Victoire ou Monet ses bassins de Giverny, Thierry Lefort ne livre pas un simple remake de l'impressionnisme à l'âge du troisième millénaire. Et, si son travail reprend bien la fibre figurative chère aux peintres de l'École de la Baie de San Francisco, il n'est en rien un ersatz de l'œuvre de Richard Diebenkorn.



Burbank hills III, 2023, huile sur carton, 40,5 x 50,5 cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

L'un des grands intérêts de cette peinture « inactuelle » est d'offrir une confrontation directe avec le triple régime de l'image photographique, cinématographique et numérique dans ce qu'il a de plus caricaturale : le règne des clichés. En partant peindre les paysages urbains californiens en quête de formes nouvelles, voilà 7 ans, l'artiste ne courait-il pas le risque de s'épuiser au contact de cette terre surchargée de mythologies, qui d'Hollywood aux Ford Mustang, et à la **street photography** ont envahi nos imaginaires ? Pourtant, loin de corrompre son art en cédant aux sirènes d'une peinture illustratrice et aguicheuse, Thierry Lefort a su abstraire de ses toiles de la côte ouest, des compositions qui surprennent par l'équilibre du jeu des couleurs et des formes, des lumières et des ombres, et leur capacité à dresser de véritables « blocs de sensations », selon l'expression du philosophe Gilles Deleuze.



Jour de hasard, 2024, huile sur toile, 35 x 22 cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

Pour cela, la peinture de Thierry Lefort procède d'un lent travail méthodique, tout autant éloigné du spontanéisme de l'inspiration que de l'immédiateté creuse de la photographie numérique. Tout ce qui compose le tableau, son harmonie et son mystère est le fruit d'une profonde méditation.

Dans un premier temps, l'artiste va puiser son motif dans la rue, en dessinant presque « à l'arrache » des croquis en N & B servant de matrice à sa future composition. Il commence donc par simplifier le réel en le ramenant à une forme d'esquisse, dans laquelle les lignes de force et les ombres prennent déjà toute leur importance. Dans un second temps, il transpose ses croquis à l'échelle de la toile, et donne libre cours à son imagination, en jouant notamment sur les échelles, le cadrage, et le choix des couleurs. Dans ce travail de recomposition du réel, le peintre va également gommer les éléments figuratifs trop identifiables. Le dessin des files de voitures américaines, par exemple, est soigneusement schématisé afin d'empêcher toute reconnaissance qui puisse happer le regard du spectateur. Cet art de l'épure préserve ainsi cette peinture figurative de tout penchant à une imitation scolaire et kitch.

*« J'ai fait beaucoup d'arts martiaux. » confie l'artiste. La peinture, les arts martiaux et la méditation sont assez proches de ce point de vue. Ils nous apprennent à avancer en opérant des soustractions - et non pas en accumulant. Il faut se décharger, dépouiller... »*

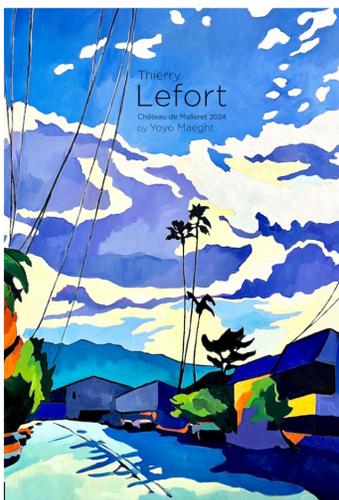
Enfin, si les tableaux de Thierry Lefort apparaissent comme une ode à un ensoleillement de carte postale, ce n'est nullement par goût d'un hédonisme facile, mais pour mieux mettre en valeur la puissance des ombres, dont le peintre a fait son credo. L'artiste parvient même à en faire un motif troublant, à l'instar d'une végétation sauvage emplissant la toile de sa présence tentaculaire. Plus que les ombrages, ce sont les ombres portées qui fascinent le peintre ; celles qui sont produites par des objets, des pilonnes, des arbres...sur un parking ou une route. On comprend pourquoi la Californie avec son alliage unique de soleil et de macadam est un paradis pour ce chasseur d'ombres. L'omniprésence de ces ombres errantes que le peintre rehausse d'un bleu dont il a le secret, participe pleinement de la magie de cette peinture, en permettant au spectateur de mieux rêver les images qu'il

# Galerie Louis Gendre & Ko

découvre. Léonard, lui-même, ne recommandait-il pas à ses élèves de stimuler leur capacité à projeter des formes en regardant « des murs souillés de taches » ?

En pratiquant depuis l'âge de ses douze ans une peinture qui le porte immédiatement vers l'amour des couleurs, Thierry Lefort s'empare de ce medium avec une liberté et une spontanéité qu'il va enrichir des enseignements successifs de la calligraphie durant un séjour de trois années dans la province du Henan en Chine. Parmi les lieux notables qui ont présenté les peintures de Thierry Lefort, notons le Palais Constantin de Saint-Pétersbourg, en Russie et, par deux fois, le Musée d'art moderne de Tokyo, au Japon.

**Vernissage en présence de l'artiste qui dédicacera  
cette affiche offerte à cette occasion.**



Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations, merci de contacter:

Mariko    mariko.kuroda@galerielouisgendre.com    33 (0)6 17 03 57 58  
Louis     louis.gendre@galerielouisgendre.com     33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)