

Galerie Louis Gendre

RICHARD LONG – INDIA

WORK IN PROGRESS – PHOTOS HERVE PERDRIOLLE

La Galerie Louis Gendre a le grand plaisir de présenter une rare et passionnante exposition retraçant l'œuvre de Richard Long à travers les photos de Hervé Perdriolle. L'amitié qui nous lie à Hervé Perdriolle depuis plusieurs années est à l'origine de cette exposition. Hervé a toujours été très impliqué dans l'art contemporain. Commissaire d'exposition et critique d'art, il est considéré comme le promoteur du mouvement de la figuration libre. Pour montrer les affinités entre ces artistes et leurs homologues américains, il organise avec Otto Hahn (MAM, Paris 1984), les premières interventions de Jean-Michel Basquiat (avec Otto Hahn), Keith Haring, Crash et Tseng Kwong Chi. Comme spécialiste des arts indiens, nous l'avions déjà convié à organiser ensemble de superbes expositions d'art vernaculaire contemporain. Aujourd'hui, c'est le photographe, témoin d'une œuvre en cours de réalisation d'un des plus grands artistes du land art que nous accueillons.



Richard Long – Paddy chaff circle

Behind jivya Soma Mashe's house, a pile of dry chaff. It is that is used to make this work

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre

UN VOYAGE, UN LIVRE

Cette période de confinement a été l'occasion de mettre en ligne plusieurs de mes carnets de voyage en Inde à la découverte des formes d'art tribal et populaire sur lesquelles je travaille avec passion depuis plus de vingt ans (www.vingtansdepassion.com).

Parmi ces voyages, l'un de mes plus intenses souvenirs d'aventures artistiques est cette rencontre que j'organisais entre Richard Long et Jivya Soma Mashe, la figure légendaire de la tribu Warli.

Fin janvier 2003, nous allions marcher, en compagnie de Denise Hooker, une petite semaine sur les terres de Jivya Soma Mashe situées dans le Maharastra et plus précisément autour de son hameau, Kalambipada.

Parcelles de terrain brûlées, paille de riz, chemins de terre, cours d'eau sont les matériaux naturels utilisés par Richard Long pour réaliser ses œuvres in situ.

Pour chacune d'entre-elles, plusieurs prises de vues, comme des arrêts sur une image d'un film, nous font revivre les diverses étapes de réalisation de ses installations éphémères.

17 ans après ce voyage, ce livre « Richard Long – India » est la mémoire en image de cette rencontre inoubliable entre nature et culture.

Ce livre, publié en juillet 2020, est avec le film de Philippe Haas *Stones and Flies* réalisé dans le désert du Sahara en 1987, l'un des seuls témoignages qui nous offrent la possibilité de voir les work in progress de cet initiateur du Land Art.



Tumeric Line II

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre



A walking and running circle

On a burnt plot of land. Walking around the outline of this circle until you can see it.



For the first time, an ephemeral work by Richard Long returns to its original state, not by the rhythm of nature and its weather, but by the playful grace of children.

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre

GÉNÈSE de ce livre : UNE RENCONTRE, DEUX EXPOSITIONS

L'idée de cette rencontre entre Richard Long et Jivya Soma Mashe (tous deux présents dans le catalogue Magiciens de la terre – Centre Pompidou 1989) est née, lorsque j'habitais en Inde de 1996 à 1999, au cours de mes nombreux voyages consacrés à la découverte et à l'étude de l'art de la tribu Warli dans l'État du Mahārāshtra, à seulement 150 km au nord de Bombay.

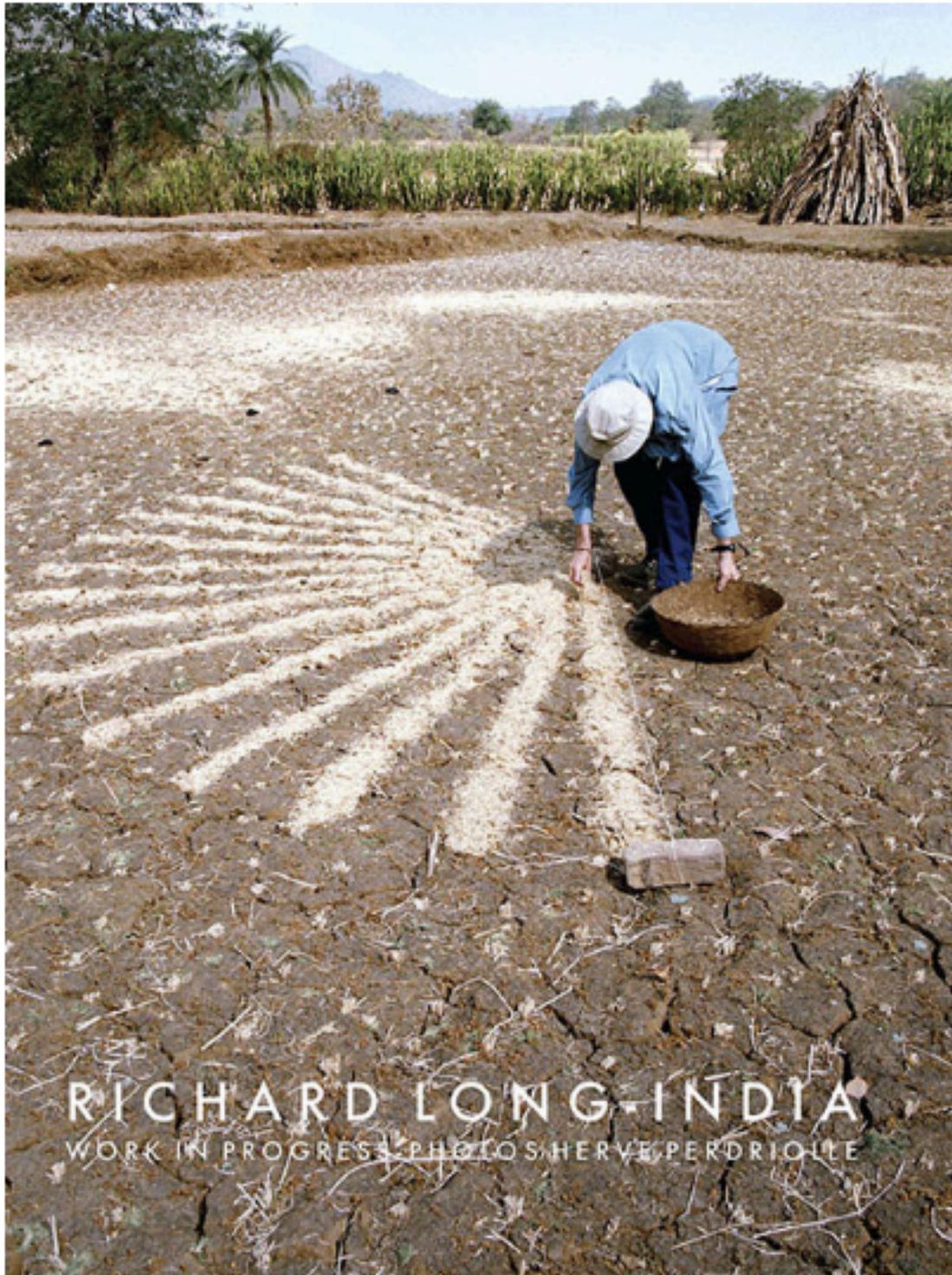
« Au cours de chacun de ces voyages, j'avais l'occasion de marcher de nombreuses heures, de village en village. Les paysages dans leur rudimentaire beauté, mais plus encore, de multiples détails dus à l'intervention des hommes dans la nature, m'évoquaient imperceptiblement le land art, et plus précisément, l'œuvre de Richard Long, elle aussi, dans sa rudimentaire beauté.

Dans leurs façons d'étaler à terre de simples morceaux de bois afin de les faire sécher au soleil, d'étendre au sol leurs récoltes de riz ou simplement encore, et parmi bien d'autres exemples, de nettoyer quotidiennement le sol de leurs huttes en terre battue, les Warli (peuple animiste parlant un dialecte sans écriture) rappellent, par l'attention, recherchée, sensible, gracieuse, apportée à chacune de ces actions, que leur seule divinité est la déesse mère, déesse de la terre, de la fertilité, Palaghata. Ce culte, s'il en est, leur a inspiré, et leur inspire encore de nos jours, un profond respect pour la nature. Ce respect de la nature s'exprime chez les Warli aussi par la peinture. Chaque peinture Warli, et plus particulièrement celles de Jivya Soma Mashe - le premier artiste de cette tribu à s'être affranchi des seuls sujets rituels ancestraux - par leurs thèmes, leurs motifs et leur style rudimentaire, semblent être un éloge à la Terre tout comme semble l'être aussi toute œuvre issue du land art.

Ainsi est né, ou plutôt a germé, l'idée de ces deux expositions, voyage après voyage, saison après saison. L'idée qui n'était au départ qu'un sentiment, qu'une perception indéfinie aux hasards de marches dans le paysage Warli, prit la forme de cette rencontre, celles de deux artistes, de deux hommes issus de cultures certes fort différentes, mais appartenant avant tout au même monde, à la même Terre, et ayant à son attention de semblables égards. »

Hervé Perdriolle, 10 avril 2003, texte publié dans les catalogues des expositions : Dialog, Richard Long – Jivya Soma Mashe au Museum Kunst Palast (Düsseldorf 2003) et au Padiglione d'Arte Contemporanea (Milan 2004), lieux d'expositions alors dirigés par Jean-Hubert Martin.

Galerie Louis Gendre



7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre

RICHARD LONG – INDIA

WORK IN PROGRESS – PHOTOS HERVE PERDRIOLLE

Exposition du 18 mars au 8 mai 2021.

Les tirages, encres pigmentaires UltraChrome Pro sur papiers Hahnemühle Photo Rag Ultra Smooth 305 gr, seront disponibles à la vente aux formats :

**94 x 67 cm
110 x 76 cm
150 x 100 cm**

**Édition de 50 exemplaires,
numérotées, datées et signées**

**Le livre d'Hervé Perdriolle sera en vente sur place.
Format 28x21 cm - couverture rigide - 104 pages – 69 reproductions couleurs PP 35€
Date de publication juillet 2020**

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.
(Ouverture selon l'évolution des possibilités)

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter:

Mariko	mariko.kuroda@galerielouisgendre.com	33 (0)6 17 03 57 58
Louis	louis.gendre@galerielouisgendre.com	33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com