

Galerie Louis Gendre

Louis Briane

Flat Figures - Empty Spaces

Né en 1979, Louis Briane reçoit une formation de dessinateur publicitaire puis suit l'année préparatoire aux écoles d'art de l'Académie Charpentier avant de s'orienter vers la communication visuelle. N'y trouvant pas sa voie, il fera le choix de la bande dessinée. Alors qu'il travaillait pour Nicole Lambert (Les Triplés), cette dernière lui fait rencontrer son dessinateur préféré, Jean Giraud alias Moebius ou Gir. Cette rencontre lui fera définitivement abandonner la publicité pour le dessin.

C'est ensuite, grâce à une amie avec qui il travaillait sur un projet d'album, qu'il exposera pour la première fois ses travaux plus personnels : dessins et peintures.

Il se révèle alors un très grand coloriste et commence sa carrière de peintre. De son atelier donnant, sur le cimetière Montparnasse, il crée des personnages, des formes dont il aime à parler ainsi :

Je dessine des figures sans relief, saisies ou figées dans des situations tragiques. Ces personnages sont sans perspective au sens propre comme au sens figuré.



Ils sont représentés, soit dans des univers plats, soit dans des pièces à la perspective très assise. Dans le premier cas il s'agit des visions d'apocalypse inexorable où ils semblent

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières

126, rue Perronet - 92200 Neuilly-sur-Seine

SARL Cosmo Fine Art . SIRET : 75073873400011 . TVA : FR83750738734

contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre

en transe, incapables d'échapper à la situation, agglutinés en grappes comme pour se donner plus de corps. Dans le second, ils n'occupent pas l'espace, ils épousent les murs et semblent coincés, comme repoussés par le vide, incapables de prendre possession de l'espace de la pièce. Obligés de se plier à la forme des murs, au lieu d'investir le volume disponible (inoccupé).

Dans mon travail, je représente souvent des pyramides. Il s'agit d'une symbolique, celle de notre asservissement volontaire à un schéma directeur, à une forme parfaite.

La pyramide en tant que représentation de ce vers quoi l'on doit tendre.

Je construis ma pyramide à l'image de celui que je voudrais être dans le regard de l'autre.



Dans la pièce vide la pyramide joue alors un rôle de focus pour le regard, s'appuyant sur l'espace inoccupé de la pièce pour exister. Les murs sont là uniquement parce qu'il y a quelque chose derrière.

Les autres structures "impossibles" qui viennent traverser la pièce ne sont jamais justifiées par une nécessité architecturale. Mais sont plutôt là pour "imposer" une certaine réalité au regardeur, "réalité" qu'il peut alors contester.

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières

126, rue Perronet - 92200 Neuilly-sur-Seine

SARL Cosmo Fine Art . SIRET : 75073873400011 . TVA : FR83750738734

contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre

Elles peuvent aussi être là en temps que tentatives volontairement faussées de proposer une alternative à la "réalité" de la pyramide.

La présence du regardeur crée un espace d'assimilation entre lui et le tableau, l'invitant à habiter le volume de la pièce.

Le titre de l'exposition invite le regardeur à se situer dans l'espace et à l'occuper aussi bien physiquement que mentalement.



Exposition du 30 octobre au 21 novembre 2015
Vernissage le jeudi 29 octobre à 18h.

Galerie Louis Gendre
7, rue Charles Fournier
63400 Chamalières

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
126, rue Perronet – 92200 Neuilly-sur-Seine

SARL Cosmo Fine Art . SIRET : 75073873400011 . TVA : FR83750738734
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com