

Galerie Louis Gendre & Ko

## David Nash



*Red & Black Dome*, 2010, séquoia partiellement carbonisé, 135 x 120 x 110 cm, @ Galerie Lelong & Co

**Pour notre troisième importante exposition David Nash à Chamalières et suite à sa récente rétrospective « 45 years of drawing » chez Annely Juda Fine Art à Londres et à la Galerie Lelong & Co à Paris, la Galerie Louis Gendre présentera, au cours de l'été 2025, de nombreux dessins, pochoirs et sculptures en bois de l'artiste anglais.**

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

## **Les arbres**

David Nash aime les arbres et les accompagne, parfois depuis leur naissance et jusqu'à leur mort. Son travail est un témoignage, il dit :

« Les arbres ont une vie qui ressemble à la nôtre ; ils communiquent entre eux et ont une vie sociale. Ils s'efforcent de prospérer en multipliant les échanges : dans le sol, avec les champignons, les sucres deviennent minéraux ; dans l'air, le dioxyde de carbone devient oxygène. Cette économie subtile leur permet de générer des corps résilients, de se propager et en même temps d'enrichir leur environnement. Ils prennent juste ce qui leur faut et offrent beaucoup plus.

Vivants, ils se tiennent bien en équilibre, épanouis, fiers, portant en leur corps les forces essentielles de lumière, chaleur, eau, terre et air. Au fond, ils sont pleinement vivants dans leur environnement.

Morts, les voilà livrés aux insectes et aux champignons qui vivent sur eux et en eux. L'activité de ces derniers ramène l'arbre à la terre, le réintégrant sous forme d'humus. A chaque étape, arbres et bois expriment leur lieu et progressent dans ce grand cycle d'allers-retours, plongés dans le temps sous toutes ses formes.

Pour ma sculpture, je n'utilise que des arbres devenus naturellement disponibles à la fin de leur vie. Ces arbres deviennent comme une carrière de bois pour moi. Travaillant souvent là où ils ont chu, je parcours leurs veines, lignes et volumes pour trouver des formes qui fassent écho à leur personnalité, leur histoire, leur donnant une voix. »

## **Le dessin**

« La pratique habituelle consiste à dessiner l'idée d'une sculpture avant de la réaliser. J'ai tendance à faire le contraire, car chez moi, « l'idée » est suscitée par la forme et la taille du bois, et pour bien l'exprimer, je préfère tailler directement dans le matériau donné. La première coupe entraîne la suivante, et un dialogue s'instaure entre l'idée et la matière. Ainsi cela m'amène souvent à dessiner la sculpture une fois qu'elle a été réalisée, car je pars alors de ce dialogue tridimensionnel pour trouver mon chemin dans le dessin. »

# Galerie Louis Gendre & Ko



*Iron Bridge Humps*, 2015, pochoir sur papier, édition de 15 exemplaires, 56 x 76 cm, @ Galerie Louis Gendre

## **Le rouge et le noir**

« Mon intérêt pour ces deux couleurs sur une surface blanche a commencé avec des sculptures en séquoia partiellement carbonisé, placées dans mon atelier aux murs blancs. En dessinant ces sculptures, j'ai eu l'impression que les trois couleurs- rouge, noir, blanc s'associaient parfaitement. Chacune a un pouvoir propre et, par leur contraste, elles renforcent mutuellement leur caractère.

Des lectures ultérieures m'ont appris que ces trois couleurs sont souvent associées dans les mythes de certaines cultures. Dans l'histoire de Perceval, un corbeau noir, touché par une flèche, gît ensanglanté sur la neige : un chevalier rouge monte un cheval noir et blanc. Selon les spécialistes, le pouvoir de ces couleurs tiendrait à leur symbolisme viscéral.

Le rouge est la couleur de notre vie, de notre sang. Spécifique, il a une forte présence, il est plein de force vitale, comme le sang qui pulse vers l'extérieur.

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

Le blanc est la couleur des os et de l'éclat de la lumière pure ; en tant que tel, li illumine.

Le noir, c'est la décomposition et l'obscurité de la mort. Il est puissant en tant qu'absence de vie, li tire vers l'intérieur. Si l'on place un rouge au-dessus d'un noir, le rouge s'élève avec un sentiment de liberté, tandis que le noir, lui, tire vers l'intérieur et vers le bas. »

## Les arbres en images

« En avril-mai 2023, les aubépines ont fleuri en abondance dans toute la Grande-Bretagne, c'était un plaisir de les contempler. Je suis parti à la recherche d'aubépines et j'ai noté leur caractère, leur emplacement, leur forme et leur couleur, autant d'informations essentielles dont j'avais besoin pour l'atelier. En sept ou huit séances, j'ai couché sur le papier trente *Hawthorn in May* en fleurs. Avec toutes ces fleurs au printemps, il y a eu abondance de baies rouges en automne, ce qui a donné lieu à de nombreux dessins *Hawthorn in October*. »



*Hawthorn - May*, 2023, pigment sur papier, 57 x 76cm, @ Galerie Lelong & Co

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

## Les couleurs des chêns

« *Les Oak Leaves Through May* sont le résultat de l'observation de trois grands chênes dans un champ au début du mois de mai. Ces arbres étaient nimbés d'une brume de trois couleurs ambrées/jaunes différentes qui changeaient de jour en jour. En observant de plus près, j'ai vu que les feuilles qui sortaient de leurs bourgeons étaient d'une teinte ambre intense et qu'au fur et à mesure qu'elles se développaient, elles prenaient une couleur jaune, puis jaune pâle et enfin, lorsque la chlorophylle commençait à se former, elles adoptaient un ton vert pâle qui s'assombrissait finalement pour devenir un vert foncé cireux. La transition de l'ambre au vert moyen prend environ dix jours, et il faut vingt jours de plus pour atteindre le vert foncé définitif.

J'ai fait des recherches sur les nuanciers de pastel et j'ai acheté une gamme de couleurs qui me semblaient proches de mes observations. Puis j'ai affiné pour obtenir cinq couleurs pour les dix premiers jours de « feuillaison » des chênes. Pour présenter cette séquence, j'ai opté pour des panneaux verticaux de couleur ascendantes. Ensuite, j'ai utilisé la forme de l'arc, qui rend mieux le volume des couleurs au fur et à mesure que les feuilles poussent, mais évoque aussi l'extension de l'arbre qui tend vers la lumière. »



*Oak Leaf Arc*, 2023, pochoir sur papier, 30 exemplaires, 66,5 x 103,4 cm, © Galerie Lelong & Co

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

## David Nash

**Exposition : 24 mai - 26 juillet 2025**

**Vernissage samedi 24 mai de 15h - 19h  
Et dimanche 25 mai 10h - 12h30**

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter :

Mariko	<a href="mailto:mariko.kuroda@galerielouisgendre.com">mariko.kuroda@galerielouisgendre.com</a>	33 (0)6 17 03 57 58
Louis	<a href="mailto:louis.gendre@galerielouisgendre.com">louis.gendre@galerielouisgendre.com</a>	33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)