

Galerie Louis Gendre & Ko

... OU L'INVERSE

Fabienne Gaston-Dreyfus
Philippe Richard

La galerie Louis Gendre présente une exposition de deux artistes de la scène parisienne, **Fabienne Gaston-Dreyfus et Philippe Richard**. Un dialogue entre deux œuvres proches et contemporaines.

Fabienne Gaston-Dreyfus

« Il y a une grande variété de peintresses et de peintres. Il y a ceux qui soignent le trait au plus sublime de l'oubli même de son existence (l'École ingresque), et ceux qui n'hésitent pas à le montrer (École delacruzienne). En dépit ou sans, d'ailleurs, et quelles qu'aient été les périodes successives, contraires, fidèles, antinomiques, etc., on n'en n'est pas sorti. Cela ne veut pas dire que nous en sommes encore là, mais que le Trait pictural fait toujours parler (de lui). bien sûr, les passages à la Modernité et au Contemporain ont fait échapper le Trait des formes conventionnelles. Je dis bien conventionnelles, trait et formes n'ont pas disparu. J'utiliserai le terme "pattern" (on va voir pourquoi) au lieu de « forme ». Turner le premier à échapper aux conventions, à un point tel qu'il ne reste souvent que le "pattern". Ceux qui ont perduré dans cette voie ont continué la naissance de l'art dit abstrait, et ceux qui ont conservé trait et "pattern" ont tenu à garder une certaine forme de vocabulaire (même chez Pollock période "dripping" il y a les deux). »

Chez Gaston-Dreyfus, on suppose un 'pattern'. À force de l'écrire, on se demande si le mot 'pattern' ne serait pas d'origine française. Si, il provient du mot « patron », qui, on le sait, est polysémique ; pouvant signifier tout autant « contour, plan, modèle,

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

original proposé à l'imitation, partie montrant la figure ou la qualité de l'ensemble. » Gaston-Dreyfus ne sait jamais où elle va quand elle commence à peindre, mais le résultat est conditionné par son vocabulaire, vocabulaire assez libre pour ne pas imposer ses conditions grammaticales, soit l'ordre préétabli, inné, de la structure ; cependant qu'il y aura bien, in fine, structure, ce qu'elle appelle une « construction ». D'où le résultat, tout de même pour l'artiste au premier chef, toujours inattendu. Et autant pour nous (comment pourrions-nous être moins surpris qu'elle-même ?) »

Extraits du texte « Quelques gouaches de Fabienne Gaston-Dreyfus. Bataille et ludisme. » de Léon Mychkine, critique d'art, membre de l'AICA, Docteur en Philosophie, chercheur indépendant.



Sans titre, 2022, pastel sur papier, 76 x 56cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

Signature de la monographie consacrée à Fabienne Gaston-Dreyfus à la Galerie Louis Gendre, le 22 septembre 2022.

A l'occasion de la présentation d'œuvres récentes de Fabienne Gaston-Dreyfus, vous pourrez découvrir l'importante monographie de son œuvre, publiée aux éditions Infine avec des textes de Damien Cabanes, Claire Dumay et Camille Viéville et avec le soutien du Cnap, de la Galerie Jean Fournier et de la Galerie Louis Gendre, du POCTB (Le pays où le ciel est toujours bleu) et la participation de la Fondation du Judaïsme Français.



Couverture de la monographie. Prix : 35€

© Droits réservés / Courtesy Galerie Jean Fournier / éditions Infine

Nouvelle édition, en collaboration avec la Galerie Jean Fournier et la Galerie Louis Gendre, une sérigraphie tirée à 30 exemplaires, signée par l'artiste et éditée par l'atelier Altiplano à Marseille. Format 80 x 60 cm, cinq couleurs. Prix : 350€.



© Droits réservés / Courtesy Fabienne Gaston-Dreyfus / Atelier Altiplano

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

Deux expositions en parallèle à celle de la Galerie Louis Gendre :

Voyager léger

10 septembre - 5 novembre 2022 (vernissage le samedi 10 septembre 2022 14-20h)

Galerie Jean Fournier | 22 rue du Bac, 75007 Paris

20 mètres plus loin au bout du rouleau

17 novembre - 18 décembre 2022 (vernissage le 17 novembre 2022 à partir de 18h30)

**Le pays
où le ciel
est toujours
bleu |**

5, rue des Grands-Champs 45000 Orléans

Philippe Richard

« Recouvrir, repeindre, rebondir sur ce qui se trouve déjà sur la toile, voilà quelques mots qui peuvent être employés pour décrire son processus. L'artiste dit qu'il rêve de ne travailler que sur un seul tableau à la fois, mais il n'y arrive pas, allant « d'échec en échec » et se créant toujours de nouveaux « problèmes à résoudre » avec chaque nouvelle toile. Mais à regarder les tableaux de Philippe Richard, il paraît que son désir irrépressible d'expérimenter, d'explorer autant que possible les différentes mises en espace de formes et de couleurs, exprime avant tout le plaisir de peindre. Des ronds, des points, des hachures, des réseaux de lignes, tous peints avec des couleurs vives, recouvrent et débordent de la surface des toiles. Des formes concentriques, géométriques ou biomorphiques, aux allusions organiques ou cellulaires, se juxtaposent et se chevauchent, se superposent ou s'emboîtent, envahissant la totalité de l'espace pictural. »

« Dans son atelier, Philippe Richard ne travaille pas sur ses toiles accrochées verticalement au mur. Il les pose à plat, sur des tréteaux. Cela permet d'une part d'éviter que la peinture acrylique, parfois assez liquide, ne coule pas, ou ne coule pas trop. D'autre part, ce choix lui permet de tourner autour de la toile et d'éviter d'avoir

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

un point de vue fixe sur l'ensemble du champ pictural lorsqu'il peint. Cette liberté du mouvement, du corps et du regard, se ressent dans les peintures qui semblent être en mouvement perpétuel. L'œil cherche sans cesse des repères, des points d'ancrage dans la prolifération de formes qui se maintiennent les unes et les autres dans un état précaire de tension et d'équilibre. »

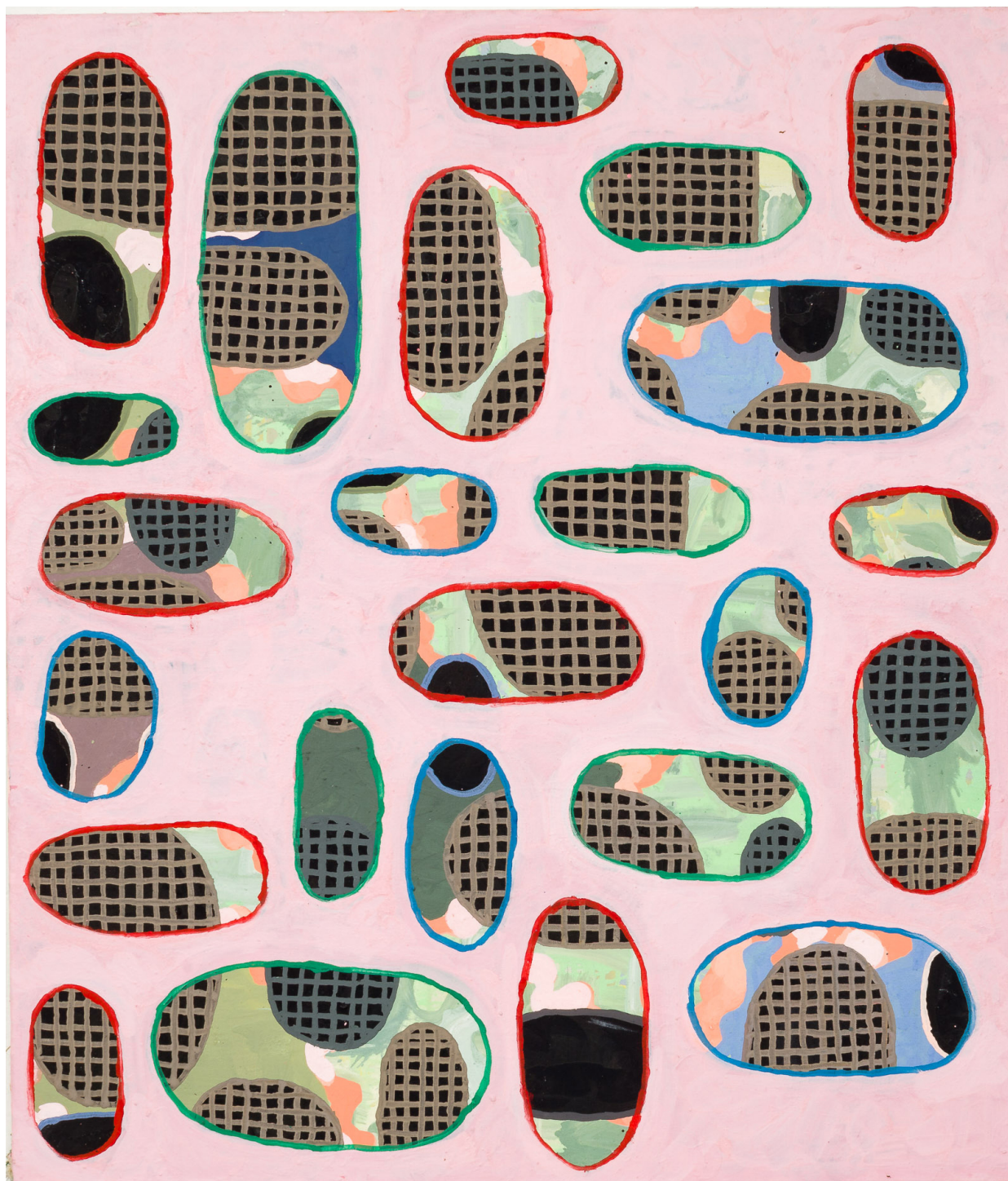
Extraits du texte de Diana Quinby « Les Nouveaux rebondissements de Philippe richard »



Sans titre, 2020, acrylique sur toile, 127 x 97cm

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko



Sans titre, 2019, acrylique sur toile, 140 x 130cm

© Philippe richard et Galerie bernard Jordan, 2021 Crédits photographiques : marc Plantec

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

... OU L'INVERSE

Fabienne Gaston-Dreyfus
Philippe Richard

22 septembre - 5 novembre 2022

Vernissage jeudi 22 septembre de 17 à 20 heures.

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter:

Mariko mariko.kuroda@galerielouisgendre.com 33 (0)6 17 03 57 58

Louis louis.gendre@galerielouisgendre.com 33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com