

Galerie Louis Gendre & Ko

Fabienne Gaston-Dreyfus

Au fil de sa pratique depuis les années 2000, Fabienne Gaston-Dreyfus explore par un geste direct autant que maîtrisé, sa relation intuitive à la couleur, dans un rythme rapide et soutenu, alterné de longs moments d'attentes et d'observations.

La question du blanc laissé sur la toile ou sur le papier tient depuis ses débuts une place prépondérante dans l'œuvre. Cet espace aléatoire évolue se transforme ou même se contredit tout au long de ce parcours pictural.

Addition de gestes sans signifiant apparent, qui ne renvoie à presque rien, la peinture de Gaston-Dreyfus pourrait être qualifiée d'abstraite si l'artiste ne préférerait à ce terme celui de peinture non figurative.

Ainsi comme l'écrit Eric Suchère* "La peinture de Gaston-Dreyfus n'émet aucune théorie, n'affirme aucune symbolique, ne dit rien et se place hors du commentaire. »..." Cette peinture ne s'inspire pas d'éléments vus dans la nature, dans l'espace urbain ou dans des formes extérieures à celle de l'art. » ... "Cette peinture est une somme de formes-gestes – à peine des formes ou des formes in fine ou malgré elles et surtout des gestes – qui ne valent que pour eux et, ne présentant rien d'autre qu'eux, n'induisent rien d'autre qu'eux – sinon, bien sûr, le geste qui leur a donné naissance."

En 2010 Fabienne Gaston-Dreyfus aborde la sculpture avec un investissement physique puissant, taillant directement le bois à la tronçonneuse, révélant des formes archaïques aux contours émoussés, issue du vocabulaire originel de l'artiste. Ce passage au volume engage la peinture dans sa dimension performative, c'est aussi à cette période que la main gauche se substitue instinctivement à la main droite pour peindre, offrant un espace de liberté plus vaste et l'accès à un imaginaire ouvert.

Les toiles des années 2015 sont constituées d'une succession de surfaces rectangulaires, *blocs* apposés côte à côte, réalisés par une série de gestes égaux, verticaux et horizontaux. Les plages de couleurs se superposent se croisent s'empilent et se mélangent à coups de large brosse. A la périphérie, la mémoire de ces passages successifs se dévoile en fines strates saturées de multiples couleurs. Une place importante est alors réservée à l'espace non peint, souvent central dans cette série.

Galerie Louis Gendre & Ko



Sans titre, 2021, acrylique sur toile, 280 x 200 cm

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

Toujours guidées par la couleur et le geste, les œuvres récentes évoquent un échafaudage chaotique fait d'un enchevêtrement de motifs rectilignes. Le blanc de la toile est souvent excentré à la marge du support.

Ces grands et petits formats, obéissent à la même règle: un geste simple se répète pour former une multitude de segments qui s'entrecroisent, se superposent. Les surfaces striées se chevauchent dans un désordre organisé, une impression de profondeur émane de ces différents plans.

L'œil se perd sur la surface, voyage et fait le point.

*Extraits du texte *Si intensément vide* de Éric Suchère, écrivain et critique d'art.
Catalogue de l'exposition *L'artisan et l'assassin*, Galerie Jean Fournier, Paris, 2017

Fabienne Gaston-Dreyfus

18 novembre 2021 - 15 janvier 2022

Vernissage jeudi 18 novembre de 16 à 20 heures.

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter:

| | | |
|--------|--|---------------------|
| Mariko | mariko.kuroda@galerielouisgendre.com | 33 (0)6 17 03 57 58 |
| Louis | louis.gendre@galerielouisgendre.com | 33 (0)6 04 15 64 95 |

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com