

# Galerie Louis Gendre

## Sébastien Maloberti

### *EXP*

L'exercice consistant à définir, ou plus précisément peut-être, à catégoriser les productions récentes de Sébastien Maloberti telles que celles installées dans l'espace de la galerie Louis Gendre, révélerait la difficulté initiale qu'il y a à circonscrire ce travail ainsi qu'à identifier les procédés nécessaires à son élaboration. Effectuant d'incessants va-et-vient entre figuration et abstraction (à moins qu'il ne s'agisse, ici, d'une habile trahison des deux genres), et négociant avec les moyens traditionnels de la peinture sans pour autant renier la matérialité du tableau, ces œuvres d'apparence diaphane, mais doucement chahutées d'accidents plus ou moins colorés, fondent leur ambiguïté visuelle sur la base d'une nature complexe.

La tentative d'exégèse commencerait donc à cet endroit : par la mise à jour des moyens employés pour l'apparition de ces tableaux pâles et de formats, pour l'essentiel, modestes. Réalisées sur plaques de bois d'épaisseur régulière, dont certaines ont été tapissées de toiles de coton aux mailles suffisamment larges pour que s'entrevoie leur support, les pièces sont ensuite recouvertes d'une couche de peinture blanche appliquée de manière non-uniforme. De cet apprêt rugueux, qui ménage des zones de « réserve » où le blanc s'estompe dans ces matières poreuses, se forme une trame délicate, par moment à peine visible, qui annonce cependant la familiarité que ce travail entretient avec des techniques de production mécanisées. L'étape suivante confirmera ce lien, alors que différentes aspérités et marques d'usage, préalablement photographiées sur chacune des dalles de bois avant qu'elles ne soient modifiées, se retrouvent imprimées à leur emplacement d'origine, à présent occulté. Geste quasi tautologique, qui transforme l'aléatoire en motifs picturaux, cette illusion de transparence accueille comme ultime perturbation la superposition de formes exogènes. Celles-ci campent des registres divers, comme la répétition de faisceaux horizontaux et vaporeux ou, plus occasionnellement, l'image nette d'un objet. Plus rarement encore, quelques traits diffus effectués à la peinture en spray viennent troubler le caractère atone des compositions.

# Galerie Louis Gendre



7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre

Chaque moment de ce processus précis de réalisation alimente un sentiment d'indétermination face aux œuvres, lesquelles synthétisent à leur surface une somme de principes qui, sans pour autant les éloigner des enjeux actuels de la peinture, leur confère une position singulière. L'image s'y dissout par le biais de sa manipulation numérique, dont on pressent les effets de distorsion et d'étirements, de même qu'une attentive redistribution des couleurs. Bien que maintenues dans un spectre voilé qui en limite l'intensité des nuances, celles-ci diffusent paradoxalement une impression de lumière soutenue. L'ensemble des heurts, ainsi que certaines erreurs survenant en cours de production (qu'on peinera à distinguer des impacts introduits volontairement) s'intègrent quant à eux au mouvement spécifique de chaque tableau comme la manifestation du refoulé de leur provenance, dont l'artiste apparaît alors comme l'ordonnateur avisé. Rien ici n'est proprement fortuit, ou laissé à l'appréciation d'un hasard provoqué par la technique : moins contingent que répondant à une logique d'expérimentation programmée, ce travail prolonge ses effets dans le champ du langage telle une énigme sémantique dont les termes persistent pourtant à se montrer.

Cette aura de mystère qui émane des œuvres de Sébastien Maloberti ne s'en tient donc pas aux contours flous de son apparition, et c'est aussi lorsqu'elle se drape d'une clarté manifeste qu'elle résiste le mieux à se livrer. L'éventail déplié qui se décline sur différents supports, et à travers divers cadrages et effets de transparence contraignant plus ou moins sa perception, se présente comme un signe tout autant qu'une butée rythmant la circulation d'une syntaxe bégayante. Bien sûr on y verra l'épuisement du sujet, face à un objet issu d'une industrie plastique dont le potentiel de reproductibilité se conjugue presque à l'infini. Mais cette image lisible, aux ombres sculpturales et aux réminiscences végétales, est avant tout formée d'une conjonction de plis en un centre qui se dérobe vers une fente verticale, comme deux jambes jointes prolongeant sa portée. L'écho deleuzien n'est plus à chercher très loin, et l'éventail ainsi montré pourrait en lui-même contenir l'expression d'une réalité indiscernable dans son ensemble, constamment soumise à la multiplicité des subjectivités qui s'arriment à elle sans totalement parvenir à s'y fixer.

Car il y a bien une suspension à trouver ici, au croisement de la légèreté des motifs qui circulent en surface des œuvres et du silence auquel elles nous soumettent. C'est peut-être ce à quoi ce titre, EXP, désormais générique dans la démarche de Sébastien Maloberti, nous prépare. Comme une promesse de mots accompagnant la disponibilité nécessaire à sa réception et suggérant l'expérience de l'exposition, ainsi que les questionnements qui en découlent (expectations). C'est aussi, encore, les possibilités exponentielles que ce travail recouvre, dans une projection tout à la fois humble et ambitieuse à cerner différentes modalités de surgissement des formes tandis que se multiplient les outils permettant leur génération. Ces coexistences, qui se lient sur chaque tableau par le filtre d'une brume d'où percent des halos épuisés, sonnent comme la persistance d'un présent déjà presque avalé dans un devenir opaque.

Franck Balland

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre

## Sébastien Maloberti

*EXP*

**22 septembre - 13 novembre 2021**

**Vernissage mardi 21 septembre de 16 à 20 heures.**

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter:

Mariko	<a href="mailto:mariko.kuroda@galerielouisgendre.com">mariko.kuroda@galerielouisgendre.com</a>	33 (0)6 17 03 57 58
Louis	<a href="mailto:louis.gendre@galerielouisgendre.com">louis.gendre@galerielouisgendre.com</a>	33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)