

Galerie Louis Gendre & Ko

# Bram Van Velde

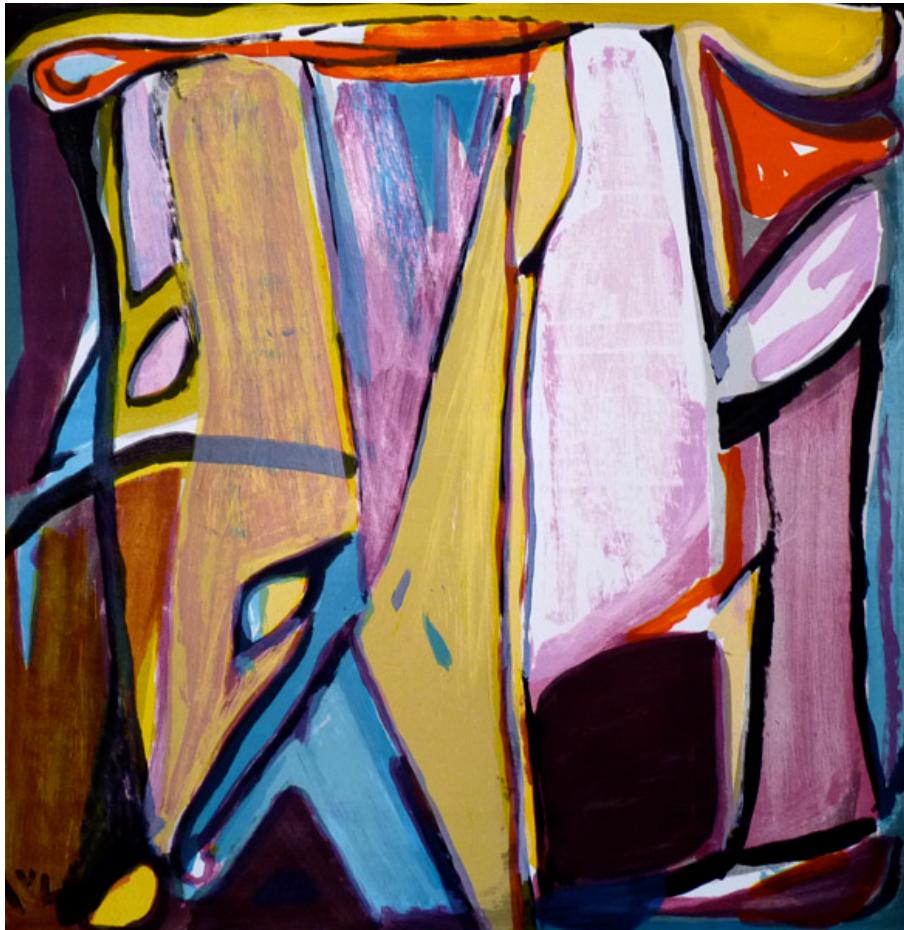
Lithographies

17 janvier - 7 mars 2026

Vernissage

Samedi **17** janvier 16h - 19h

Et dimanche **18** janvier 10h - 12h30



Sans titre (350), 1980, lithographie originale sur Arches, 57,5 x 55,5 cm  
Edition de 100 exemplaires, signées et numérotées au pinceau par l'artiste

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)

# Galerie Louis Gendre & Ko

Bram Van Velde (1895 - 1981), est un peintre et lithographe hollandais. Son frère Geer est aussi un artiste très renommé. C'est en 1939 que Bram Van Velde crée son propre langage plastique, mais ses débuts sont difficiles.

Il va rencontrer Samuel Beckett qui va beaucoup écrire sur son travail, en particulier dans les Cahiers d'Art de Christian Zervos. En 1947, il signe un contrat avec la Galerie Maeght de Paris et ses œuvres, ainsi que celles de son frère partent à New York dans le cadre d'un échange entre sa nouvelle galerie française et celle américaine de Samuel Kootz.

En 1948 il fait la connaissance de Georges Duthuit et l'année suivante il connaît Jacques Putman. Les deux hommes, spécialement le couple Putman vont soutenir financièrement l'artiste. En 1958, Franz Meyer organise la première exposition muséale de Bram van Velde avec sa rétrospective à la Kunsthalle de Berne.

Ce n'est que dans les années 1960, alors qu'il s'est installé à Genève, que l'artiste connaît une certaine reconnaissance. Il fait de nombreux voyages à New York où il connaît Willem de Kooning, Walasse Ting et d'autres artistes de sa génération. Il fait une exposition itinérante aux Etats-Unis et des galeries européennes commencent à s'intéresser à son art. Il influence alors une partie des artistes de l'expressionnisme abstrait.

Dès 1961, le rythme des expositions s'accélère. En 1968, à New York, est organisée une exposition qui commémore 10 années de travail de Bram van Velde. Puis, en 1970, est réalisée une grande rétrospective Bram van Velde au Palais de Tokyo.

Il reçoit de nombreux prix dans les années 70. Aujourd'hui, les expositions consacrées à Bram van Velde restent rares et les quelques œuvres conservées dans les collections publiques sont peu accessibles. La plus-part des lithographies sont conservées au Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire de Genève.

Cet artiste souvent qualifié à tort de « difficile », est devenu une référence presque mythique pour un certain nombre de peintres et d'amateurs. Il nous laisse peu d'œuvres sur toile et sur papier, à l'huile ou à la gouache, mais de nombreuses lithographies. Dans les années 60, il s'intéresse à la lithographie comme travail original mais aussi d'après des toiles existantes. Mais il ne s'agit pas alors d'une copie exacte de l'œuvre, mais d'une interprétation de l'œuvre faite par le maître lithographe. Ces lithographies sont particulièrement belles, parfois très colorées, parfois en noir et blanc, mais toujours avec de superbes effets de transparence entre les couleurs. Elles sont le plus souvent signées par un monogramme et numérotées par l'artiste, à la gouache ou à l'encre.

# Galerie Louis Gendre & Ko



Sans titre (338), 1979, lithographie originale sur Arches, 87 x 62 cm  
Edition de 100 exemplaires, signées et numérotées au pinceau par l'artiste

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations, merci de contacter :

Mariko	mariko.kuroda@galerielouisgendre.com	33 (0)6 17 03 57 58
Louis	louis.gendre@galerielouisgendre.com	33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier - 63400 Chamalières  
[contact@galerielouisgendre.com](mailto:contact@galerielouisgendre.com) - [www.galerielouisgendre.com](http://www.galerielouisgendre.com)