

IRINA RASQUINET

exposition dans la ville

CEYRAT / BOISSÉJOUR
10 janvier / 10 décembre 2026



IRINA RASQUINET

exposition dans la ville

CEYRAT / BOISSÉJOUR
10 janvier / 10 décembre 2026

Contacts presse :

Mairie de Ceyrat
1, rue Frédéric Brunmurol
63122 CEYRAT
Lucas LAUCOURNET
laucourt@ceyrat.fr
www.ceyrat.fr

Agence Pauline CARRETTA
Conseil art et design
+33 (0)6 50 76 76 49
pauline@paulinecarretta.com

Galerie Louis GENDRE & KO
7, rue Charles Fournier
63400 Chamalières
+33 (0)6 04 15 64 95
contact@galerielouisgendre.com
www.galerielouisgendre.com



Mines d'or

2025 - Bois et peinture

700 x 320 x 180 cm

La Griffe, Ceyrat

IRINA RASQUINET

Exposition dans la ville

Accueillir le regard singulier d'une artiste, c'est offrir à la ville un miroir neuf, ouvert à la surprise et à l'émotion. Avec l'exposition consacrée à Irina Rasquinet, sculptrice et peintre d'origine tchétchène, Ceyrat a l'honneur de présenter une œuvre où la matière dialogue avec l'esprit, où la mémoire s'éclaire à la lumière de la création.

Formée aux Arts Décoratifs et installée à Paris depuis plus de vingt-cinq ans, Irina Rasquinet façonne un univers où chaque pièce devient empreinte, trace, talisman. Ses installations prennent vie au cœur de la ville : une œuvre monumentale devant La Griffe et des reproductions sur les façades qui invitent à une déambulation poétique et sensible. Ce parcours crée un pont entre l'art et l'espace public, entre le végétal, la pierre et la présence humaine.

Fidèle à sa démarche, l'artiste utilise pigments, mailles, bois et tissus pour interroger ce que nous voyons... et surtout ce qui échappe à notre regard quotidien. Sa recherche, profonde et intuitive, compose une véritable archéologie de l'invisible où la fragilité se mue en force, où le geste artistique accompagne une quête intérieure. Irina Rasquinet nous invite ainsi à explorer ces territoires infinis que sont la sensibilité et l'imaginaire humain.

Grâce à cette exposition ouverte sur la ville et sur chacun de nous, Ceyrat réaffirme son attachement à la création contemporaine et à la rencontre : rencontre de l'art, de l'émotion, du partage et de la beauté au cœur du quotidien. Je tiens à remercier l'artiste pour sa confiance, ainsi que tous ceux qui rendent possible cette aventure commune. Puisse la présence de l'art dans nos rues et nos regards éveiller, en chacun, le désir d'aller à son tour explorer librement ce territoire infini : celui de la sensibilité humaine.

Anne-Marie Picard
Maire de Ceyrat



Irina Rasquinet dans son atelier

« Réparer ce qui est oublié »

Irina Rasquinet vient de Tchétchénie. De la croisée des cultures, entre Mer Noire et Mer Caspienne. De ces terres où la blessure de guerre est un bagage, le silence un langage. Du Caucase, elle a gardé l'âme escarpée, le goût du paradoxe et de la liberté. Le désir profond de mettre de la lumière dans l'austère, aussi.

L'art est son terreau, sa façon de prendre racines tout en travaillant l'invisible. D'où ce rapport matriciel à la nature, à travers toiles, sculptures ou bijoux magnifiés. Que ce soit avec *Mine d'or*, où de gigantesques crayons en bois aux mines taillées montrent, en herse, que le poétique sait s'aiguiser. Ou avec *Le Kobold et le Kleptomane*, là où le règne de l'hétéroclite conspire pour coloniser le tronc d'un arbre, et le faire flamboyer.

Les branches arrachées par les tempêtes, elle les fait scintiller. Leur part d'ombre se couvre de cristaux, lichen onirique qui prête vie à l'inanimé. Alors, la lumière peut jouer. Faire du bris un talisman, d'un papier un continent, de l'infime un miroitement, voilà sa façon d'affirmer la transmutation radicale de l'art.

Chaque œuvre plonge ses racines dans le terreau puissant de l'imaginaire, où le rêve rencontre la terre. Irina Rasquinet se confie. Elle « va vers le côté étonnant, et étonné », vers une fraîcheur d'avant la rupture, cristallisée par l'enfance volée. D'où l'insolence de l'orange, cette couleur feu de joie, cette énergie qui clame haut et fort : « *Lève-toi.* » Le réveil est sans doute la clef de son art. Réveil des matières, réveil du monde, sursaut de la conscience pour réparer ce qui est oublié, dégradé. Car la beauté est l'accouplement de la grâce et du sacré.

Ingrid Astier
Écrivain, artiste



Débranché

2024

Bronze, cristaux Swarovski

230 x 160 cm

Les Jardins d'Annevoie, Namur



Mères Veilleuses

2016

Fibre de verre et peinture époxy

Dimensions variables

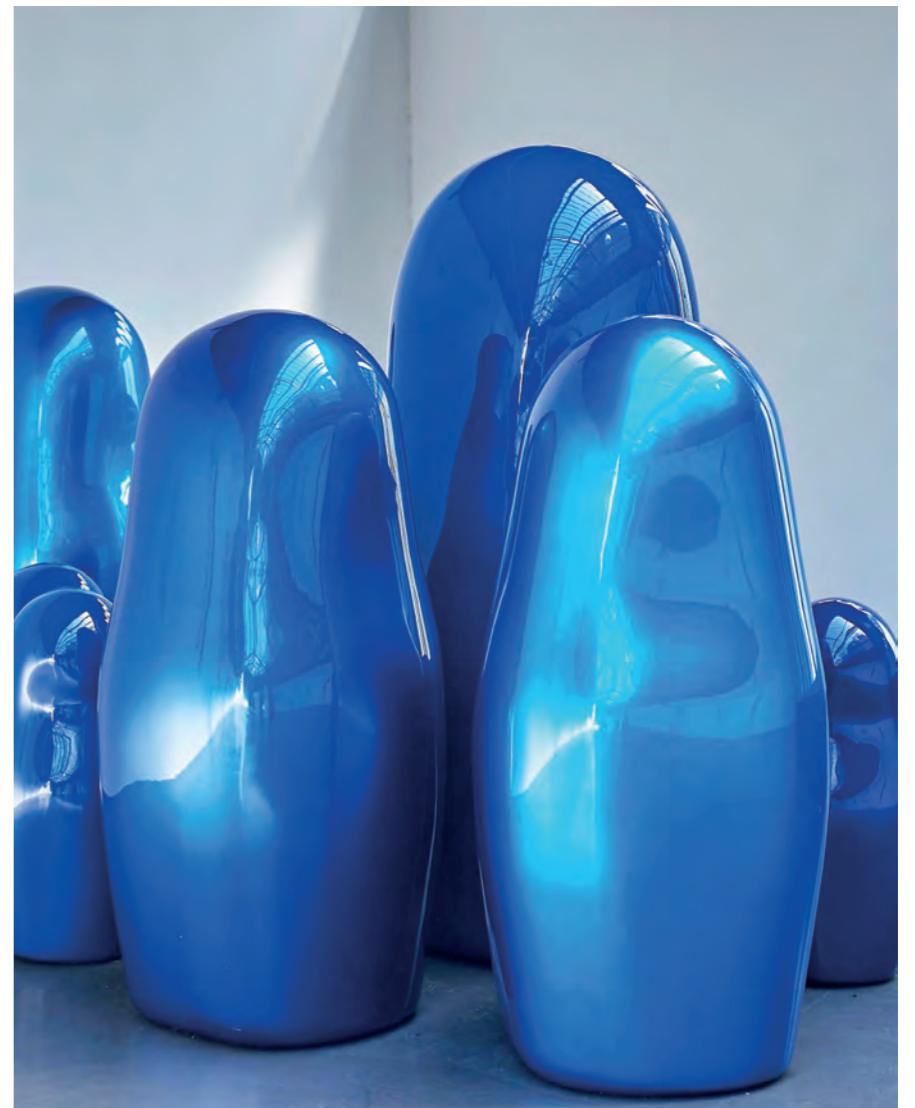
Collection Dragonfly - Domaine des Étangs

© Arthur Péquin



Vue d'exposition
Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach
Bruxelles

© Constance le Hardÿ



Détail

Mères Veilleuses

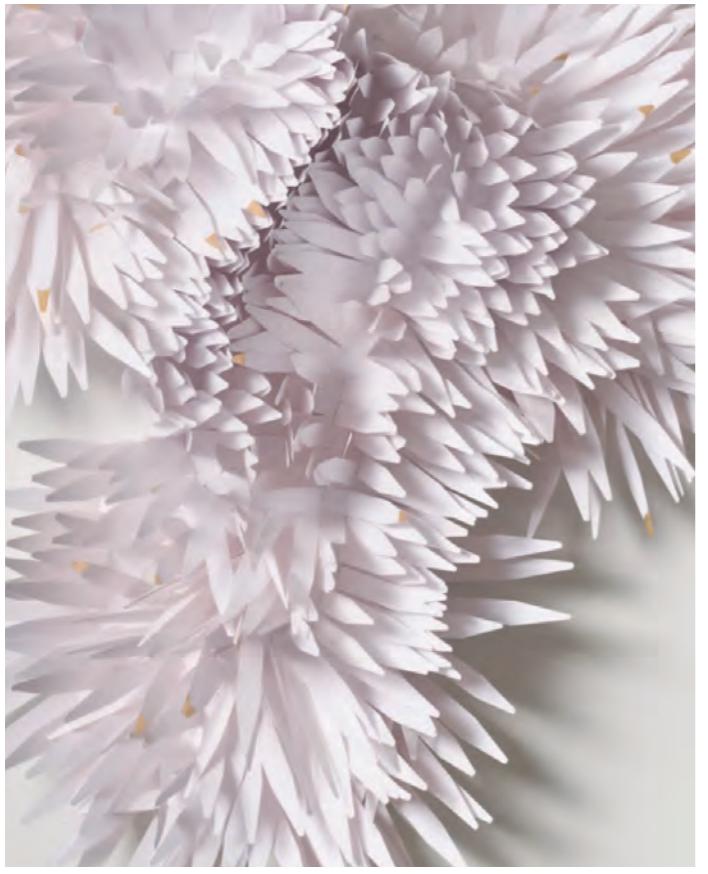
2021

Fibre de verre et peinture époxy

Dimensions variables

Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles

© Constance le Hardÿ



Détail

Nuit solaire

2021

Feuilles d'or et touches à parfum sur toile

100 x 82 x 22 cm

© Adrien Thibault





Poule mouillette

2022

Touches à parfum
140 x 82 x 22 cm

© Adrien Thibault



Détail



Faire aumône aux phéromones

2022

Coccinelles en verre, bois de branche d'arbre et cristaux Swarovski
120 x 100 x 50 cm

© Constance Le Hardÿ

Vue d'exposition

Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
2022





24

In Veridi Veritas
2021-2022
Racine, jouets, cristaux Swarovski
72 x 55 x 35 cm
© Tanguy Beurdeley



25



Rencontrer la perle rare

2022

Bois, véritables perles de rivière

72 x 44 x 22 cm

Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles

© Constance le Hardÿ

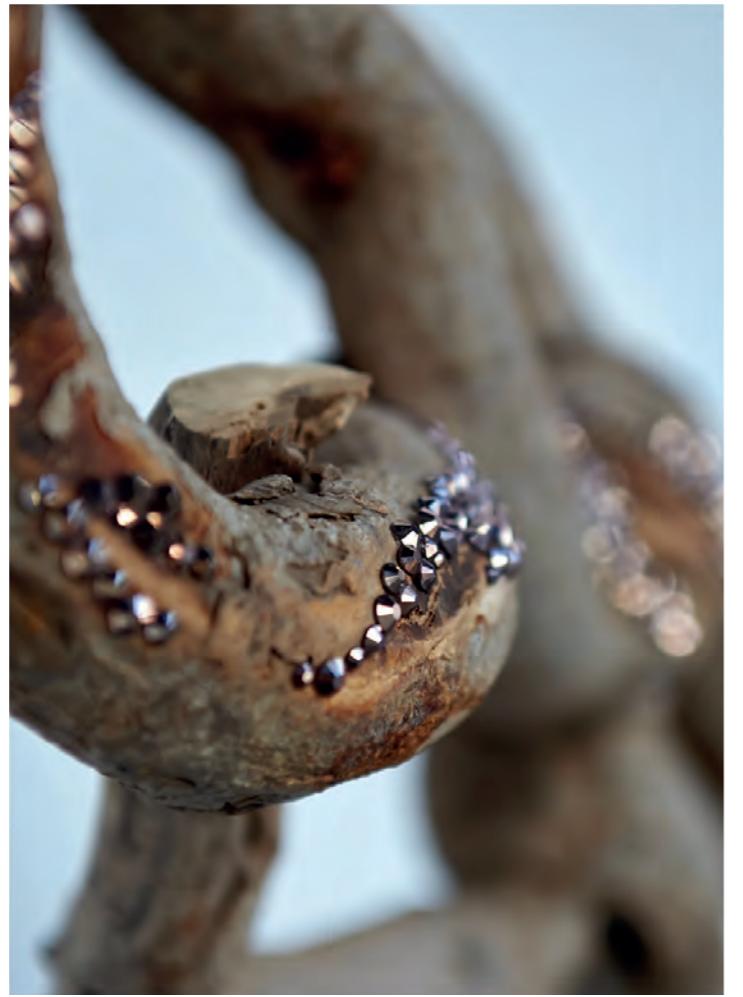


La rosée de la nuit

1999 - 2019

Branche d'arbre et cristaux Swarovski

© Constance le Hardÿ



Détail

Corps à cœur
2021
Branche d'arbre et cristaux Swarovski
70 × 90 × 15 cm

Vent d'est
2022
Huile sur toile
150 × 80 cm





Mines d'or

2024

Fibre de verre et peinture époxy
180 × 160 × 7 cm
Galerie la Patinoire Royale Bach, Bruxelles

« Crayons-hères qui signent le règne de la verticalité,
fierté dressée, mémoire de l'arbre matrice qui fut élancé. »

Ingrid Astier
Écrivain, artiste

Mines d'or

2011

Bois et peinture
700 × 320 × 180 cm
Village Royal Madeleine, Paris



« Les barbelés font la ronde autour de ce fragment d'intériorité, rétif à la captation. Le cœur vacille sur sa symbolique : pierre brute offerte au burin de l'existence, il reste un terrain miné. L'approcher, c'est faire l'expérience des murailles. »

Ingrid Astier
Écrivain, artiste



Cœur blindé

2021

Multimedia, fibre de verre, peinture époxy

82 x 82 x 82 cm

Collection Charles Firmenich



Valeur refuge

2021

Fibre de verre et peinture époxy
105 x 100 x 95 cm

© Adrien Thibault



Aritmis

2024

Fibre de verre et peinture époxy
57 × 47 cm et 55,5 × 37 cm

© Tanguy Beurdeley

Grandeur nature
2022
Huile sur toile
210 x 140 cm



Libre comme l'air

2021

Fibre de verre et cristaux Swarovski
42 x 7 x 14 cm

© Adrien Thibault



Monter en Flèche

2022

Fibre de verre et cristaux Swarovski
(pièce unique)



« Face à la perte de sens, Flèche ETHERnelle (2018) propose l'évidence d'une trajectoire. Quoi de plus résolu que cette volonté faite ligne ? Quoi de plus parfait que ce trait qui fend l'air sans hésiter ? Irina Rasquinet se joue des lignes pour rendre hommage à la force d'une destinée. »

Ingrid Astier
Écrivain, artiste

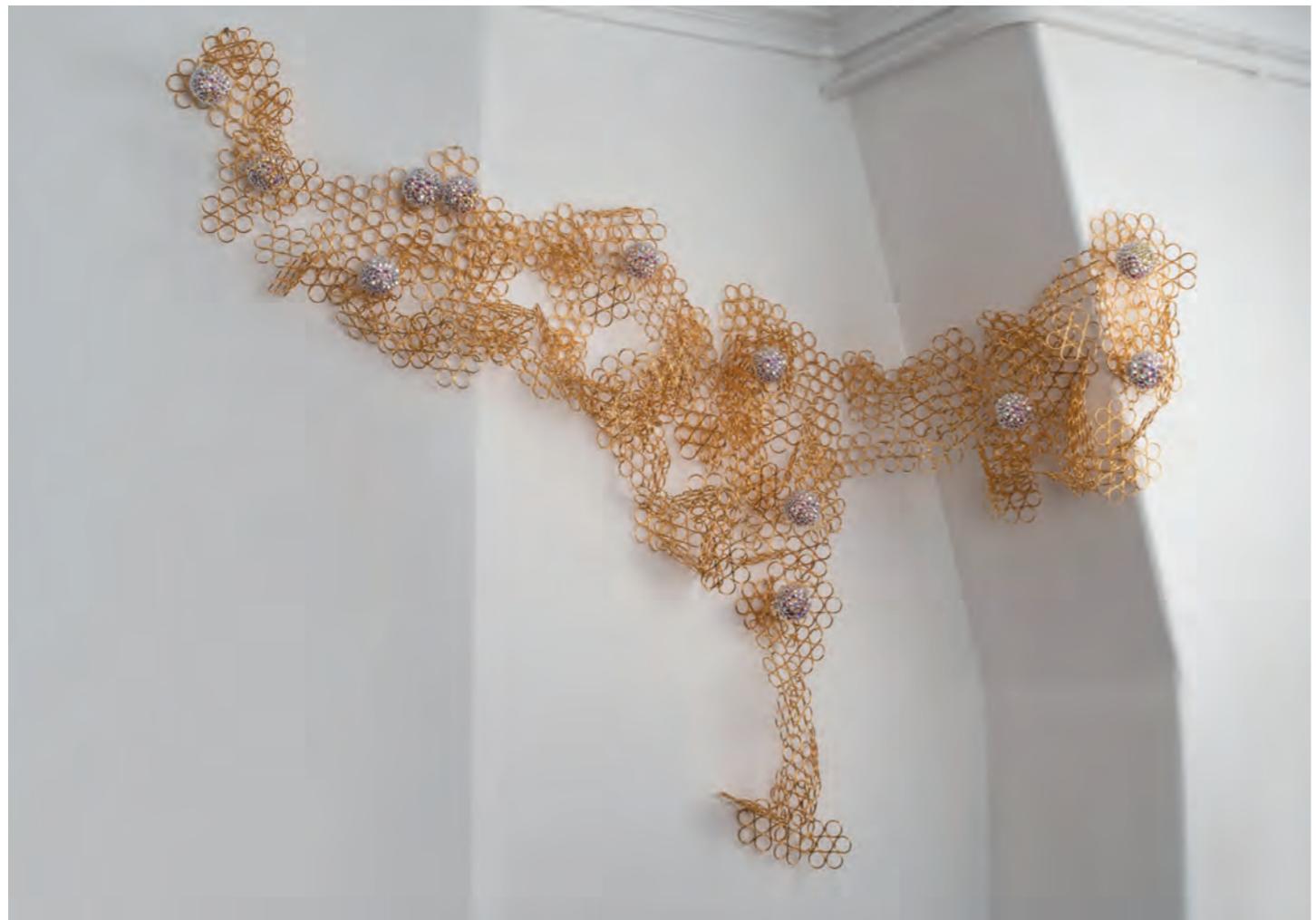
Flèche ethernELLE
2018
Bronze et feuille d'or
175 x 15 cm
Collection Dragonfly - Domaine des Étangs
© Arthur Péquin







Battre la chamade
2024
Huile sur toile
37 x 47 cm

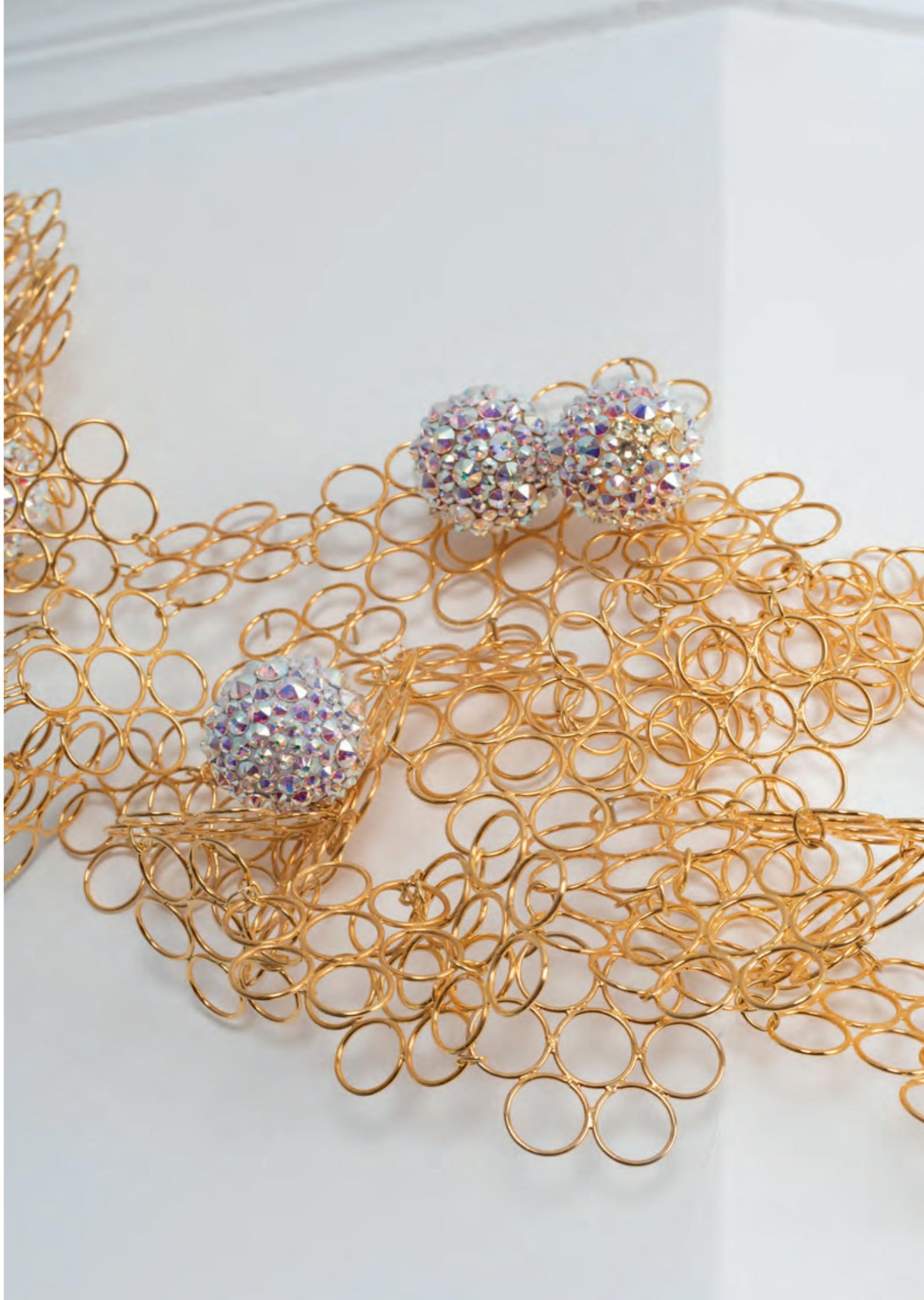


Cellules royales

2019

Métal galvanisation d'or et cristaux Swarovski
120 x 100 x 12 cm

© Adrien Thibault





EssenCiel
2022
Métal et peinture galvanisée
240 x 58 x 8 cm



Bracelets
Cristaux Swarovski, objets trouvés, jouets

Sauterelle
2023

Scarabée
2024

Ne laisse pas le chat voler ta langue
2023





IRINA RASQUINET

Née en 1974 à Kizliar, Tchétchénie

Diplômée de Zaïzeva, Moscou, Russie

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris, France

Vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 : EXPOSITION DANS LA VILLE, Ceyrat, France

2025 : À PORTÉE DE CIEL, Galerie Louis Gendre & Ko, Chamalières, France

LE MONDE SERA BLEU... OU NE SERA PAS, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach,
Bruxelles, Belgique

RACINE CARRÉ, commissariat Elise Roche, La Patinoire Royale Galerie Valérie Bach, Bruxelles,
Belgique

2022 : NUIT SOLAIRE, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles

2021 : VALEUR REFUGE, Galerie Virginie Louvet, Paris, France

2019 : PRÉMICES, commissariat d'Ingrid Pux, Galerie Virginie Louvet, Paris, France

2016 : OR DU CHAMPS, Galerie Joyce, Paris, France

MÈRE VEILLEUSE, installation au Domaine des Étangs, collection Garance Primat,
Massignac, France

2014 : EN GARDE, Galerie Pixi, Marie-Victoire Poliakoff, Paris, France

2011 : SANS FILET, exposition WWF, commissariat de Lauranne Germond, Zurich, Suisse

2009 : LANGUE DE BOIS, Galerie AAA, Paris, France

IF YOU HAVE ANYTHING MEAN TO SAY, SIT CLOSE TO ME, (installation), Arte Party,
Paris, France

2006 : DIAMOND MARKET (performance), Centre Georges Pompidou, Paris, France

NOGOODXMAS (installation), Galerie Nogoodwindow, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 : DE NOS FAILLES SURGIT LA BEAUTÉ DE CE MONDE, Une histoire au mur, Irina Rasquinet,
Jan Bajtlik, Aurore de la Morinerie et Pangea, Curateur Allegra de Maigret, Paris, France

2024 : FLOWERS EVERYWHERE, Galerie Monteesquinza36, curateur Juliette Deschamps, Madrid,
Espagne

LE MERVEILLEUX VOYAGE, Eugénie Bachenlot-Prévert, Eric Battut, Fabien Karp,
Irina Rasquinet, Anne Marie Rognon, Galerie Louis Gendre & Ko, Chamalières, France

2022 : BRAFA ART FAIR, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
PORTRAIT OF A LADY, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique

2021 : LUXEMBOURG ART WEEK, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
RELATION EN TENSION, commissariat Camille de Bayser et Karine Sherrer, Montreuil, France

2020 : MATERIAE, exposition collective, Pauline Bazignan, Anne Féat Gaiss, Cornelia Konrads,
Giulia Manset, Janaina Mello Landini, Irina Rasquinet, Galerie Virginie Louvet, Paris, France

2015 : UNE GALERIE, UN REGARD PART III, Galerie Pixi, Marie-Victoire Poliakoff, Paris, France
CHOSE DE FLOT ET DE MER, Galerie Pixi, Marie-Victoire Poliakoff, Paris, France
Double exposition : Joyce Galerie Paris & Joyce Galerie Hong-Kong

2009 : ART & CÉRAMIQUE, avec Erróet Miss Tic, Paris, France
AR(T)BRES, LA NATURE MALMENÉE, parc du Château de la Bourdaisière, Tours, France
ROBOTS, Galerie 13, Paris, France

2008 : THIS IS ME ET BLACK BLOCK, Palais de Tokyo, Paris, France
OFF-SIGHT, Galerie Deborah Zafman, Paris, France
TERRE À TERRE (DOWN TO EARTH), commissariat d'Hervé Mikaeloff, Royal Monceau,
Paris, France

2007 : PREMIER CHOIX (First Choice), Galerie Bailly, Paris, France

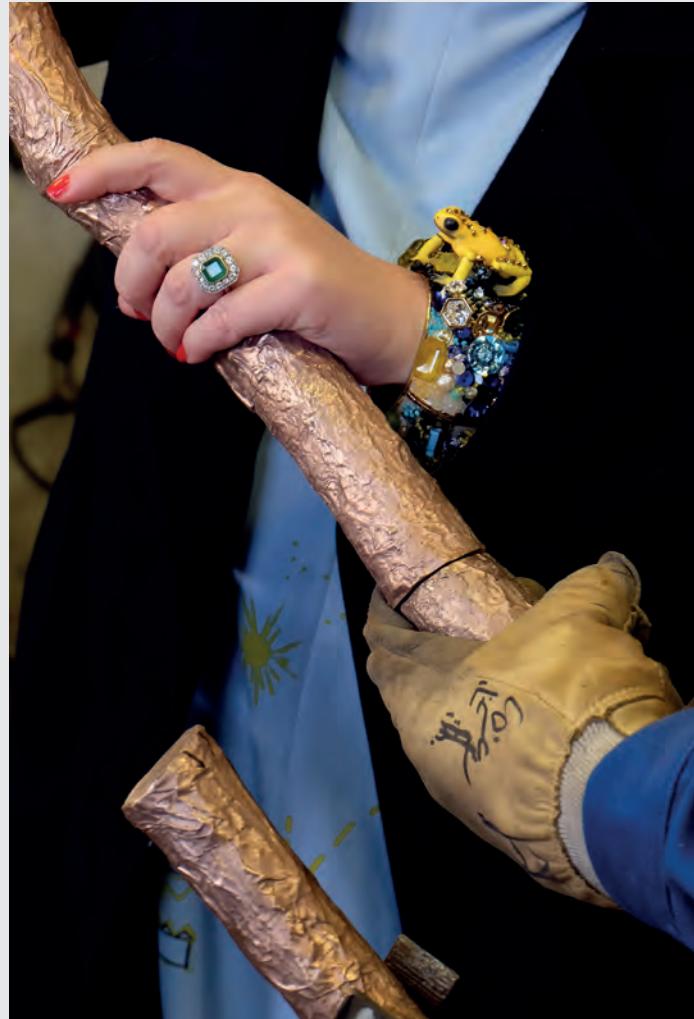
PRIX

2009 : AR(T)BRES AWARD POUR LA NATURE MALMENÉE, Château de la Bourdaisière, Tours, France

COLLECTIONS

2016 : Collection Dragonfly – Domaine des Étangs, Massignac, Collection privée David Holder

2008 : Collection Charles Firmenich



IRINA
RASQUINET

CEYRAT / BOISSÉJOUR - 10 janvier / 10 décembre 2026