

IRINA RASQUINET

exposition dans la ville

CEYRAT / BOISSÉJOUR
10 janvier / 10 décembre 2026



IRINA RASQUINET

exposition dans la ville

CEYRAT / BOISSÉJOUR
10 janvier / 10 décembre 2026

Contacts presse :

Mairie de Ceyrat
1, rue Frédéric Brunmurol
63122 CEYRAT
Lucas LAUCOURNET
llaucournet@ceyrat.fr
www.ceyrat.fr

Agence Pauline CARRETTA
Conseil art et design
+33 (0)6 50 76 76 49
pauline@paulinecarretta.com

Galerie Louis GENDRE & KO
7, rue Charles Fournier
63400 Chamalières
+33 (0)6 04 15 64 95
contact@galerielouisgendre.com
www.galerielouisgendre.com



Mines d'or
2025 - Bois et peinture
700 x 320 x 180 cm
La Griffe, Ceyrat

IRINA RASQUINET

Exposition dans la ville

Accueillir le regard singulier d'une artiste, c'est offrir à la ville un miroir neuf, ouvert à la surprise et à l'émotion. Avec l'exposition consacrée à Irina Rasquinet, sculptrice et peintre d'origine tchéchène, Ceyrat a l'honneur de présenter une œuvre où la matière dialogue avec l'esprit, où la mémoire s'éclaire à la lumière de la création.

Formée aux Arts Décoratifs et installée à Paris depuis plus de vingt-cinq ans, Irina Rasquinet façonne un univers où chaque pièce devient empreinte, trace, talisman. Ses installations prennent vie au cœur de la ville : une œuvre monumentale devant La Griffe et des reproductions sur les façades qui invitent à une déambulation poétique et sensible. Ce parcours crée un pont entre l'art et l'espace public, entre le végétal, la pierre et la présence humaine.

Fidèle à sa démarche, l'artiste utilise pigments, mailles, bois et tissus pour interroger ce que nous voyons... et surtout ce qui échappe à notre regard quotidien. Sa recherche, profonde et intuitive, compose une véritable archéologie de l'invisible où la fragilité se mue en force, où le geste artistique accompagne une quête intérieure. Irina Rasquinet nous invite ainsi à explorer ces territoires infinis que sont la sensibilité et l'imaginaire humain.

Grâce à cette exposition ouverte sur la ville et sur chacun de nous, Ceyrat réaffirme son attachement à la création contemporaine et à la rencontre : rencontre de l'art, de l'émotion, du partage et de la beauté au cœur du quotidien. Je tiens à remercier l'artiste pour sa confiance, ainsi que tous ceux qui rendent possible cette aventure commune. Puisse la présence de l'art dans nos rues et nos regards éveiller, en chacun, le désir d'aller à son tour explorer librement ce territoire infini : celui de la sensibilité humaine.

Anne-Marie Picard
Maire de Ceyrat



Irina Rasquinet dans son atelier

« Réparer ce qui est oublié »

Irina Rasquinet vient de Tchétchénie. De la croisée des cultures, entre Mer Noire et Mer Caspienne. De ces terres où la blessure de guerre est un bagage, le silence un langage. Du Caucase, elle a gardé l'âme escarpée, le goût du paradoxe et de la liberté. Le désir profond de mettre de la lumière dans l'austère, aussi.

L'art est son terreau, sa façon de prendre racines tout en travaillant l'invisible. D'où ce rapport matriciel à la nature, à travers toiles, sculptures ou bijoux magnifiés. Que ce soit avec *Mine d'or*, où de gigantesques crayons en bois aux mines taillées montrent, en herse, que le poétique sait s'aiguiser. Ou avec *Le Kobold et le Kleptomane*, là où le règne de l'hétéroclite conspire pour coloniser le tronc d'un arbre, et le faire flamboyer.

Les branches arrachées par les tempêtes, elle les fait scintiller. Leur part d'ombre se couvre de cristaux, lichen onirique qui prête vie à l'inanimé. Alors, la lumière peut jouer. Faire du bris un talisman, d'un papier un continent, de l'infime un miroitement, voilà sa façon d'affirmer la transmutation radicale de l'art.

Chaque œuvre plonge ses racines dans le terreau puissant de l'imaginaire, où le rêve rencontre la terre. Irina Rasquinet se confie. Elle « *va vers le côté étonnant, et étonné* », vers une fraîcheur d'avant la rupture, cristallisée par l'enfance volée. D'où l'insolence de l'orange, cette couleur feu de joie, cette énergie qui clame haut et fort : « *Lève-toi.* » Le réveil est sans doute la clef de son art. Réveil des matières, réveil du monde, sursaut de la conscience pour réparer ce qui est oublié, dégradé. Car la beauté est l'accouplement de la grâce et du sacré.

Ingrid Astier
Écrivain, artiste



Débranché

2024

Bronze, cristaux Swarovski

230 x 160 cm

Les Jardins d'Annevoie, Namur



Mères Veilleuses

2016

Fibre de verre et peinture époxy

Dimensions variables

Collection Dragonfly - Domaine des Étangs

© Arthur Péquin



Vue d'exposition
Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach
Bruxelles

© Constance le Hardy



Détail

Mères Veilleuses

2021

Fibre de verre et peinture époxy

Dimensions variables

Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles

© Constance le Hardj

Nuit solaire

2021

Feuilles d'or et touches à parfum sur toile
100 x 82 x 22 cm

© Adrien Thibault



Détail





Poule mouillette
2022
Touches à parfum
140 x 82 x 22 cm
© Adrien Thibault



Détail



Faire aumône aux phéromones

2022

Coccinelles en verre, bois de branche d'arbre et cristaux Swarovski
120 x 100 x 50 cm

© Constance Le Hardÿ

Vue d'exposition

Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
2022





In Veridi Veritas
2021-2022
Racine, jouets, cristaux Swarovski
72 x 55 x 35 cm
© Tanguy Beurdeley





Rencontrer la perle rare
2022
Bois, véritables perles de rivière
72 x 44 x 22 cm
Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
© Constance le Hardy

La rosée de la nuit
1999 - 2019
Branche d'arbre et cristaux Swarovski
© Constance le Hardy

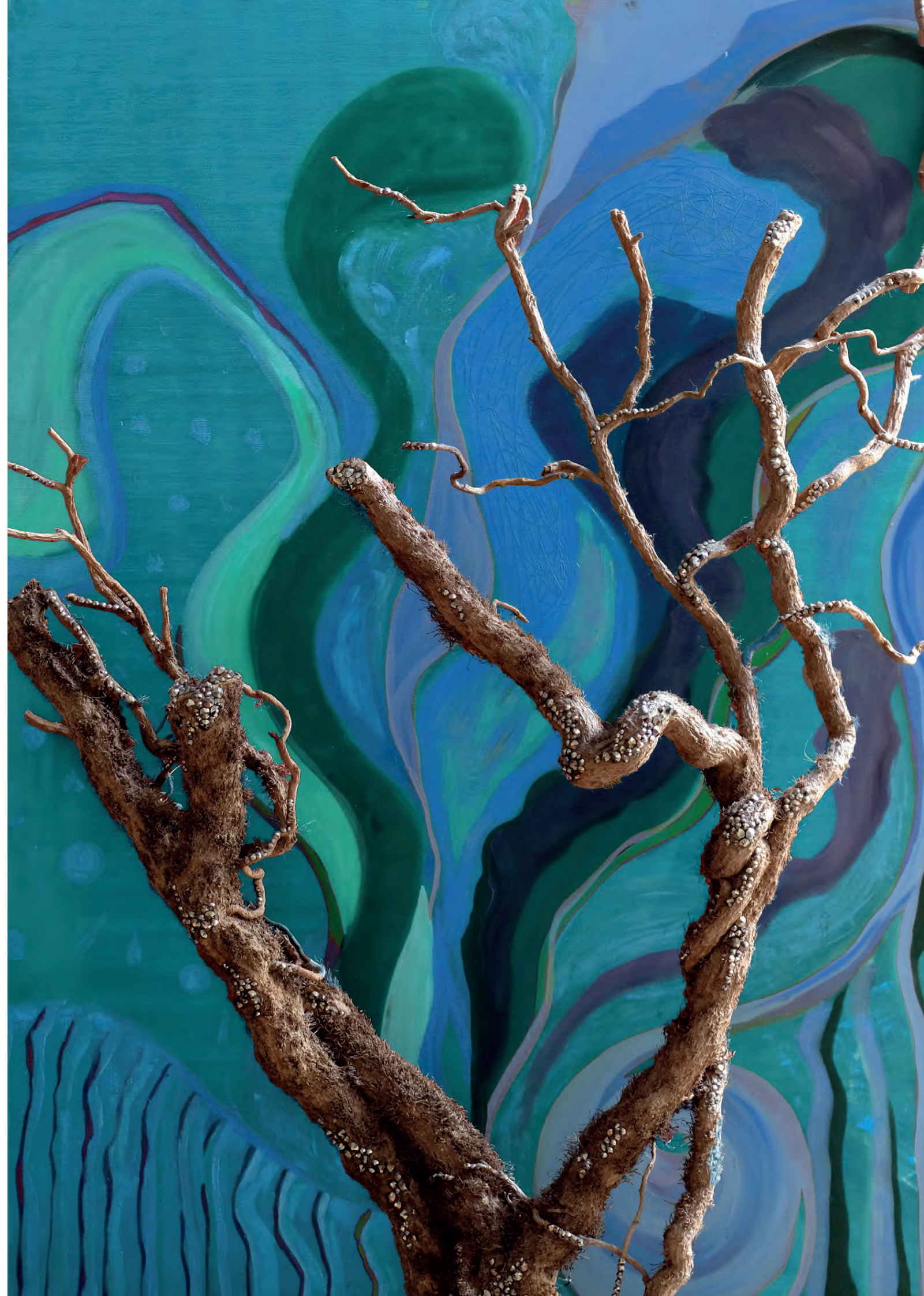




Détail

Corps à cœur
2021
Branche d'arbre et cristaux Swarovski
70 x 90 x 15 cm

Vent d'est
2022
Huile sur toile
150 x 80 cm





Mines d'or
2024
Fibre de verre et peinture époxy
180 x 160 x 7 cm
Galerie la Patinoire Royale Bach, Bruxelles
© Constance le Hardy

« Crayons-herses qui signent le règne de la verticalité,
fierté dressée, mémoire de l'arbre matrice qui fut élané. »

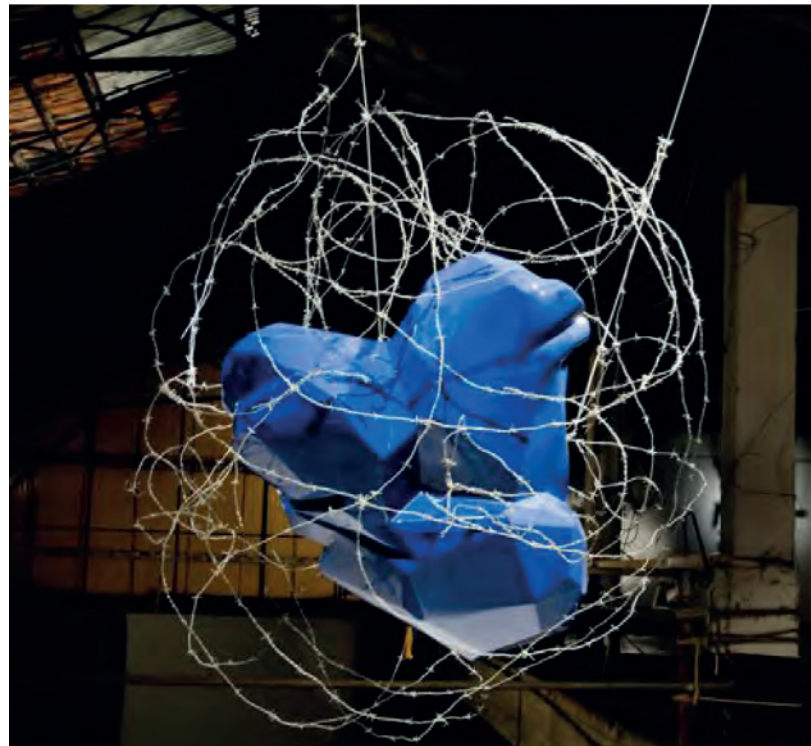
Ingrid Astier
Écrivain, artiste

Mines d'or
2011
Bois et peinture
700 x 320 x 180 cm
Village Royal Madeleine, Paris



« Les barbelés font la ronde autour
de ce fragment d'intériorité,
rétif à la captation. Le cœur vacille
sur sa symbolique : pierre brute
offerte au burin de l'existence,
il reste un terrain miné. L'approcher,
c'est faire l'expérience des murailles. »

Ingrid Astier
Écrivain, artiste



Cœur blindé
2021
Multimedia, fibre de verre, peinture époxy
82 x 82 x 82 cm
Collection Charles Firmenich



Valeur refuge
2021
Fibre de verre et peinture époxy
105 x 100 x 95 cm
© Adrien Thibault



Aritmis

2024

Fibre de verre et peinture époxy
57 × 47 cm et 55,5 × 37 cm

© Tanguy Beurdeley

Grandeur nature
2022
Huile sur toile
210 x 140 cm



Libre comme l'air
2021
Fibre de verre et cristaux Swarovski
42 x 7 x 14 cm
© Adrien Thibault

Monter en Flèche
2022
Fibre de verre et cristaux Swarovski
(pièce unique)



« Face à la perte de sens, Flèche ETHERnelle (2018) propose l'évidenced'une trajectoire. Quoi de plus résolu que cette volonté faite ligne ? Quoi de plus parfait que ce trait qui fend l'air sans hésiter ? Irina Rasquinet se joue des lignes pour rendre hommage à la force d'une destinée. »

Ingrid Astier
Écrivain, artiste

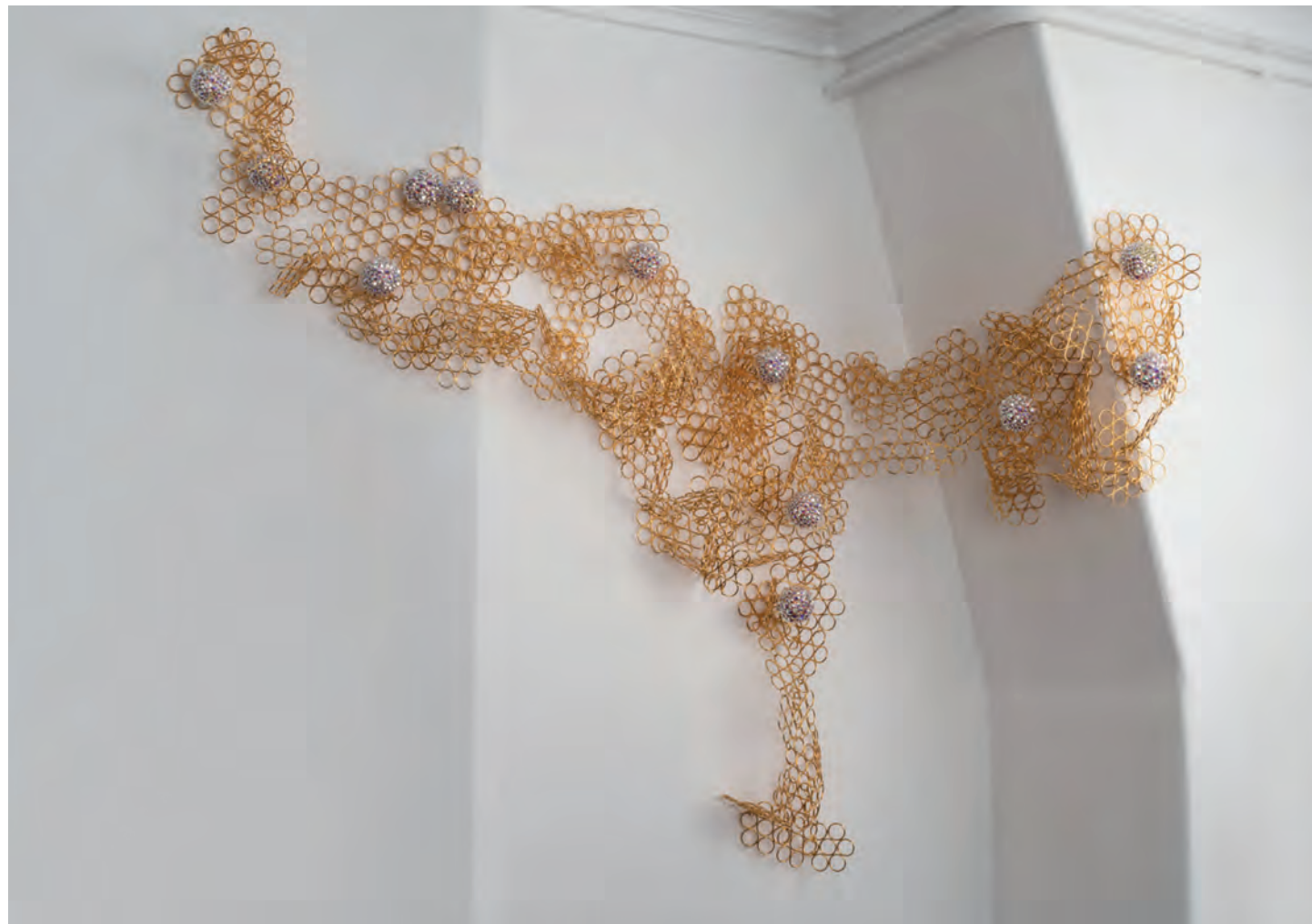
Flèche ethernELLE
2018
Bronze et feuille d'or
175 x 15 cm
Collection Dragonfly - Domaine des Étangs
© Arthur Péquin



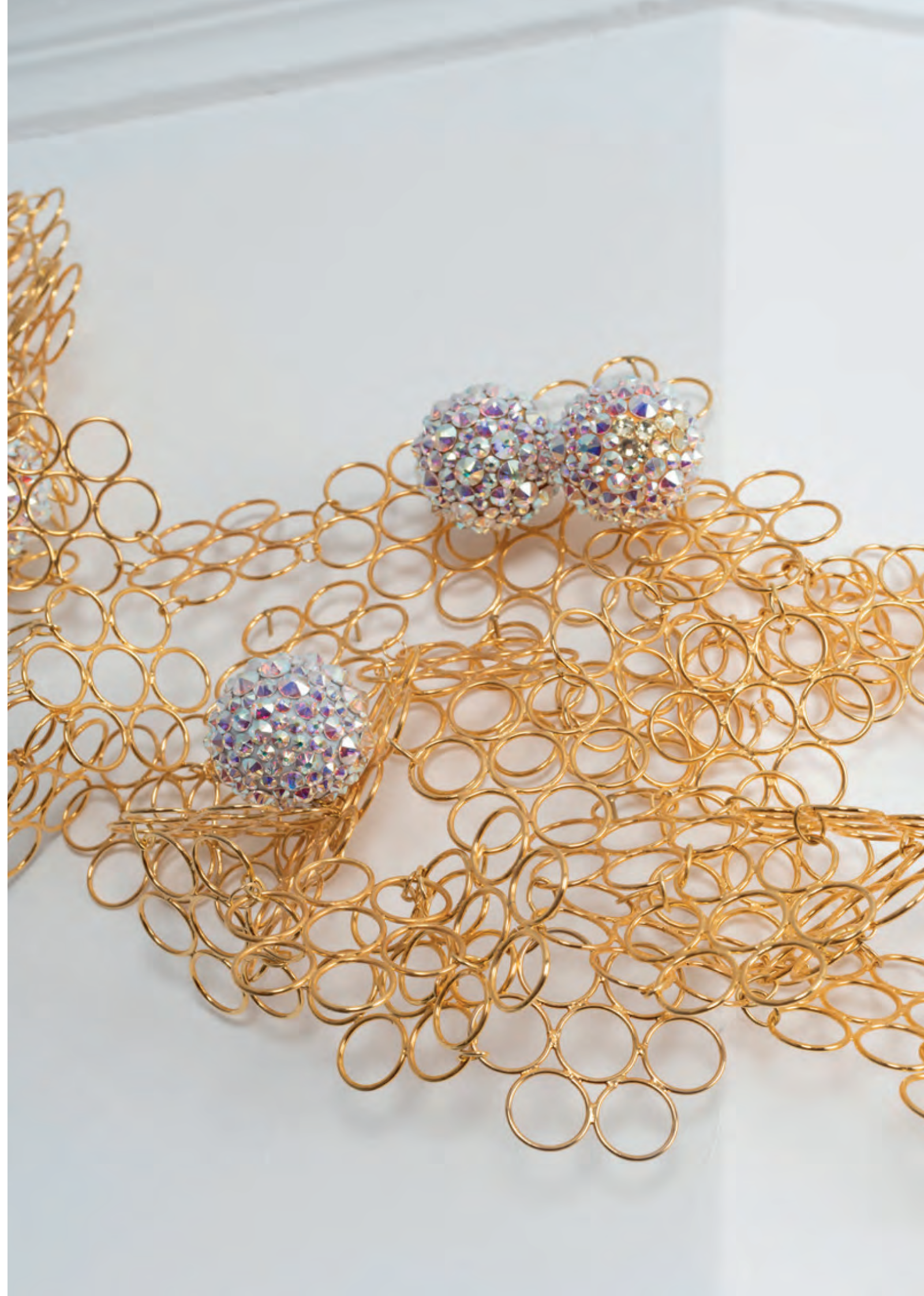




Battre la chamade
2024
Huile sur toile
37 x 47 cm



Cellules royales
2019
Métal galvanisation d'or et cristaux Swarovski
120 x 100 x 12 cm
© Adrien Thibault





EssenCiel
2022
Métal et peinture galvanisée
240 x 58 x 8 cm



Bracelets
Cristaux Swarovski, objets trouvés, jouets

Sauterelle
2023

Scarabée
2024

Ne laisse pas le chat voler ta langue
2023





IRINA RASQUINET

Née en 1974 à Kizliar, Tchétchénie
Diplômée de Zaïzeva, Moscou, Russie
Diplômée de l’École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Paris, France
Vit et travaille à Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2026 : EXPOSITION DANS LA VILLE, Ceyrat, France
- 2025 : À PORTÉE DE CIEL, Galerie Louis Gendre & Ko, Chamalières, France
LE MONDE SERA BLEU... OU NE SERA PAS, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles, Belgique
RACINE CARRÉ, commissariat Elise Roche, La Patinoire Royale Galerie Valérie Bach, Bruxelles, Belgique
- 2022 : NUIT SOLAIRE, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
- 2021 : VALEUR REFUGE, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- 2019 : PRÉMICES, commissariat d’Ingrid Pux, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- 2016 : OR DU CHAMPS, Galerie Joyce, Paris, France
MÈRE VEILLEUSE, installation au Domaine des Étangs, collection Garance Primat, Massignac, France
- 2014 : EN GARDE, Galerie Pixi, Marie-Victoire Poliakoff, Paris, France
- 2011 : SANS FILET, exposition WWF, commissariat de Lauranne Germond, Zurich, Suisse
- 2009 : LANGUE DE BOIS, Galerie AAA, Paris, France
IF YOU HAVE ANYTHING MEAN TO SAY, SIT CLOSE TO ME, (installation), Arte Party, Paris, France
- 2006 : DIAMOND MARKET (performance), Centre Georges Pompidou, Paris, France
NOGOODXMAS (installation), Galerie Nogoodwindow, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 : DE NOS FAILLES SURGIT LA BEAUTÉ DE CE MONDE, Une histoire au mur, Irina Rasquinet, Jan Bajtlik, Aurore de la Morinerie et Pangea, Curateur Allegra de Maigret, Paris, France
- 2024 : FLOWERS EVERYWHERE, Galerie Monteesquinza36, curateur Juliette Deschamps, Madrid, Espagne
LE MERVEILLEUX VOYAGE, Eugénie Bachenlot-Prévert, Eric Battut, Fabien Karp, Irina Rasquinet, Anne Marie Rognon, Galerie Louis Gendre & Ko, Chamalières, France
- 2022 : BRAFA ART FAIR, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
PORTRAIT OF A LADY, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
- 2021 : LUXEMBOURG ART WEEK, Galerie La Patinoire Royale - Valérie Bach, Bruxelles
RELATION EN TENSION, commissariat Camille de Bayser et Karine Sherrer, Montreuil, France
- 2020 : MATERIAE, exposition collective, Pauline Bazignan, Anne Féat Gaiss, Cornelia Konrads, Giulia Manset, Janaina Mello Landini, Irina Rasquinet, Galerie Virginie Louvet, Paris, France
- 2015 : UNE GALERIE, UN REGARD PART III, Galerie Pixi, Marie-Victoire Poliakoff, Paris, France
CHOSE DE FLOT ET DE MER, Galerie Pixi, Marie-Victoire Poliakoff, Paris, France
Double exposition : Joyce Galerie Paris & Joyce Galerie Hong-Kong
- 2009 : ART & CÉRAMIQUE, avec Erróet Miss Tic, Paris, France
AR(T)BRES, LA NATURE MALMENÉE, parc du Château de la Bourdaisière, Tours, France
ROBOTS, Galerie 13, Paris, France
- 2008 : THIS IS ME ET BLACK BLOCK, Palais de Tokyo, Paris, France
OFF-SIGHT, Galerie Deborah Zafman, Paris, France
TERRE À TERRE (DOWN TO EARTH), commissariat d’Hervé Mikaeloff, Royal Monceau, Paris, France
- 2007 : PREMIER CHOIX (First Choice), Galerie Bailly, Paris, France

PRIX

- 2009 : AR(T)BRES AWARD POUR LA NATURE MALMENÉE, Château de la Bourdaisière, Tours, France

COLLECTIONS

- 2016 : Collection Dragonfly – Domaine des Étangs, Massignac, Collection privée David Holder
- 2008 : Collection Charles Firmenich



IRINA RASQUINET

CEYRAT / BOISSÉJOUR - 10 janvier / 10 décembre 2026