Galerie Louis Gendre & Ko

Vicki Sher



Sans titre (9), 2026, acrylique sur toile, 83,5 x 73,5 cm

Exposition 12 novembre 2026 – 9 janvier 2027

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

Galerie Louis Gendre & Ko

La nouvelle exposition de Vicki Sher à la galerie Louis Gendre est une occasion unique de pouvoir découvrir ses œuvres habituellement exposées aux États-Unis, en particulier dans sa galerie de New York. Peintes dans son atelier de Brooklyn en 2026, ses toiles nous inondent de couleurs, le plus souvent perçues en transparence les unes des autres. Découverte à New York par notre galerie en 2017, puis exposée pour la première fois sur notre stand de Art Paris au Grand Palais en 2019, Vicki Sher poursuit sa collaboration avec nous et c'est un grand plaisir de vous faire partager son travail.



Sans titre (8), 2026, acrylique sur toile, 121 x 152 cm

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com

La peinture de Vicki Sher est connectée aux émotions fugaces. Elle donne formes et couleurs à ces surgissements involontaires qui altèrent parfois notre conscience du monde. Mais l'artiste ne s'en tient pas à un enregistrement sismographique des émois. Bien au contraire, elle les dompte, leur donne des formes harmonieuses et des couleurs intenses tout en conservant le dynamisme de leur apparition. Elle s'intéresse surtout à la couleur pour elle-même, aux contrastes et aux complémentarités des teintes, à leurs transparences. L'inspiration peut partir d'un objet concret tout comme d'un point ou d'une ligne. « J'aime explorer les dichotomies, explique-t-elle, - la vivacité et le calme, l'abstraction et la figuration, la beauté et la maladresse. L'équilibre formel et les préoccupations émotionnelles occupent une place tout aussi importante dans mon travail. Les couleurs exubérantes cherchent à susciter chez le spectateur quelque chose qui relève du jeu, ainsi qu'une sensation de joie et d'élévation, tout en s'affirmant pleinement comme une image ou comme une sculpture posée dans l'espace. Toute cette énergie est finalement modelée pour devenir un objet - une sorte de monument à une beauté singulière, particulière et idiosyncrasique. »
Ses structures évoquent tantôt les cercles simultanés de Robert Delaunay, des formes mobiles très structurées, tantôt les formes libres en expansion dans l'espace de Paul Klee. Leur rythme musical suit la trace du pinceau qui s'appuie fermement ou bien qui, au contraire, balaye la surface du support. Avec ses tâches et ses rectangles étirés à l'horizontale en un large trait mourant, la peinture de Vicki Sher ressemble aux songes ou à la vie, toute faite de morceaux. Elle exprime des émotions liées à des souvenirs ou encore des peurs, des fantasmagories qui la rendent ensorcelante sous un aspect faussement simple. Parfois un titre en référence à la nature ou au paysage vient ancrer ces formes dans la réalité. Ainsi l'artiste brouille les frontières entre figuration et abstraction.
Ses compositions verticales et horizontales s'articulent autour d'un axe parfois décentré. Elles constituent tantôt une image fixe, tantôt un continuum coloré sans début ni fin. Les matières transparentes ou opaques apportent de la profondeur à ces variations autour d'une conscience qui observe le monde depuis les rives du de la mémoire ou du sommeil. Avec ses couches de teintes superposées et ses collages, l'extraordinaire s'invite dans l'ordinaire de cette peinture comme sur un palimpseste.
Certaines de ses œuvres composées de halos lumineux sur fond de couleurs, suggèrent la présence d'une conscience dans un monde vide de toute présence humaine. Ce thème est central chez l'artiste qui a consacré une série de peintures inspirées par le recueil poétique de Charles Simic, The Voice at 3:00 A.M. Son langage personnel entre figuration et abstraction invite à une méditation sur la solitude, l'infini et l'inconnu à travers des peintures colorées et lumineuses. « Je ne prétends pas que ces couleurs et ces formes soient importantes en elles-mêmes. C'est simplement le fait d'être attiré par elles qui leur confère, à mes yeux, leur importance. En jouant avec la couleur, je dis : ceci est plus qu'un jeu. »

Isabelle Cahn, Conservatrice générale des peintures au Musée d'Orsay, Paris

Galerie Louis Gendre & Ko



Sans titre (Bounce 2), 2022, impression numérique, 10 exemplaires, 50,8 x 40,6 cm

La Galerie Louis Gendre & Ko proposera 4 éditions limitées, numérotés et signés par l'artiste (impression pigmentaire sur papier Fine Art).

Découvrir ces 4 impressions numériques

Vicki Sher

Vernissage jeudi 12 novembre 2026 17h – 19h30

Horaires : du mercredi au vendredi de 14h à 19h, le samedi de 10h à 18h.

Pour plus d'informations ou pour des demandes de visuels, merci de contacter :

Mariko mariko.kuroda@galerielouisgendre.com 33 (0)6 17 03 57 58
Louis louis.gendre@galerielouisgendre.com 33 (0)6 04 15 64 95

7, rue Charles Fournier – 63400 Chamalières
contact@galerielouisgendre.com - www.galerielouisgendre.com